AL FIN UN RECONOCIMIENTO, DR. DE LA RÚA !!

¿ QUÉ PASÓ ?

LA ENTREGA DE LOS "OSCAR" FUE TAN ABURRIDA QUE AHORA LOS PREMIOS SE VAN A LLAMAR "FERNANDO"

DANIEL PAZ - RUDY

Las FARC entregaron a Chávez otros cuatro rehenes, todos ex legisladores, y anunciaron que fue la última liberación unilateral. Declaraciones del comisionado de paz oficial abrieron las esperanzas de que se inicie una negociación

Cuatro liberaciones como antesala de una negociación

Páginas/18/19

Se hizo cargo de la presidencia hasta que haya elecciones en el club. El trasfondo político y el debate constitucional

Una polémica reasunción de Macri al frente de Boca

Página/23



el país a diario

Buenos Aires, jueves 28 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6940 - Precio de este ejemplar: $2
Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

El amparo que reclama la inconstitucionalidad de la prohibición del casamiento entre personas del mismo sexo fue presentado ayer ante el máximo tribunal como recurso de queja de una pareja de mujeres. Si lo admite, la Corte deberá resolver sobre el tema de fondo Página/2/3

EL MATRIMONIO HOMOSEXUAL LLEGÓ A LA CORTE

Daniel Jayo

28

DEFICIT

Según el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz, cerca del 40 por ciento de los militares que pasen por Irak volverán a Estados Unidos con una grave minusvalía. "Tuvimos que recurrir a la ley sobre libertad de información para descubrir algunas cosas" como que la cantidad de soldados heridos es más del doble de lo que se reconoce, aseguró Stiglitz. En 16 años, Estados Unidos pagará por año 4000 millones de dólares por los minusválidos de guerra. "El próximo presidente –predijo– heredará el mayor déficit de la historia por la guerra de Irak."

River le ganó al América de México en el último minuto

A Ortega le salió el tiro del final

Página/22

PSICOLOGIA
Los últimos escritos de Emilio Rodrigué

Trenes y aviones, *por Rodrigo Fresán* 36





EL PEDIDO DE CASAMIENTO DE UNA PAREJA

El matrimonio gay,

Por Bruno Bimbi

La Corte Suprema de Justicia de la Nación tiene ya en sus manos un recurso de queja por el que deberá decidir si admite para su tratamiento el primer amparo presentado en la Argentina por una pareja de mujeres lesbianas que reclama por su derecho a casarse. En caso de admitir el recurso, la Corte deberá luego decidir sobre la cuestión de fondo, con lo que podría abrirse la puerta a la legalización de los matrimonios entre personas del mismo sexo en la Argentina.

María Rachid y Claudia Castro llegaron en febrero del año pasado al Registro Civil porteño y solicitaron turno para su boda. Ante la negativa de las autoridades, la pareja presentó un recurso de amparo en la Justicia Nacional en lo Civil de Familia, patrocinada por los abogados de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans, que agrupa a cerca de treinta organizaciones de todo el país. Rachid, activista lesbiana del grupo La Fulana, es presidenta la Federación.

El reclamo contó desde el primer día con el respaldo del Inadi. Su presidenta, María José Lubertino, lo explicó así a **Página/12**: "Todas las personas deben tener los mismos derechos, en este caso el derecho a formar una familia. Esperamos que haya un debate democrático en el Parlamento y respaldamos también la estrategia de recurrir a la vía judicial, ya que el objetivo de estas acciones es la plena vigencia de la Constitución y los tratados internacionales de derechos humanos".

El recurso que ahora llegó a manos de la Corte reclama la declaración de inconstitucionalidad de los artículos 172 y 188 del Código Civil. Si bien ese código no prohíbe expresamente los matrimonios entre personas del mismo sexo, estos artículos crean obstáculos que impiden su realización. El artículo 172 establece que "es indispensable para la existencia del matrimonio el pleno y libre consentimiento expresado personalmente por hombre y mujer", y el artículo 188, que los futuros esposos declararán que "quieren tomarse respectivamente por marido y mujer".

Dos mujeres que reclaman casarse presentaron un recurso ante la Corte, luego de que las instancias judiciales inferiores rechazaran ese derecho. Ahora, el tribunal debe decidir si le da curso y, en ese caso, expedirse sobre la inconstitucionalidad de los artículos del Código Civil que impiden el matrimonio entre homosexuales.

Al impedir a una pareja de lesbianas acceder al matrimonio, la legislación actual está violando, según las demandantes, el principio de igualdad ante la ley, consagrado en la Carta Magna, ya que "establece una distinción entre ciudadanos de primera y segunda categoría, otorgando a los primeros el uso y goce plenos de los derechos constitucionalmente garantizados, y a los segundos sólo algunos de ellos".

Los argumentos del amparo recuerdan que en la reforma constitucional de 1994 se incorporó a la Constitución una serie de tratados internacionales de derechos humanos. Entre ellos, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, que establece que "el matrimonio debe contraerse con el libre consentimiento de los futuros cónyuges", sin hacer distinción de sexos. Por su parte, la Declaración Americana de Derechos y Deberes del Hombre dice en su artículo 6 que "toda persona tiene derecho a constituir familia, elemento fundamental de la sociedad, y a recibir protección para ella". Estas normas de protección de la familia y del derecho a contraer matrimonio se repiten en varios de los tratados con jerarquía constitucional, y todos ellos contienen también cláusulas antidiscriminatorias que obligan a los estados parte a reconocer la igualdad plena de derechos de todas las personas sin discriminación de ningún tipo.

"La Constitución nacional, tanto en su texto como en el de los tratados internacionales de derechos humanos incorporados a la misma, garantiza el derecho de las personas a contraer matrimonio y fundar una familia. No hay, ni en la Carta Magna ni en los tratados, ninguna definición de familia que limite la acepción del término a la unión entre un hombre y una mujer. Tampoco hay prohibición alguna respecto al matrimonio entre personas del mismo sexo", explicó a **Página/12** el abogado de la Federación Argentina LGBT, Gustavo López.

El recurso de amparo de María y Claudia fue el primero de este tipo en el país, pero no el único. El representante de artistas Alejandro Vanelli y el actor Ernesto Larrese, que son pareja hace más de treinta años, sumaron su participación en la campaña de la Falgbt con una acción judicial de idénticas características. Y en febrero de este año se sumó una pareja rosarina: Martín Scioli y Oscar Marvich se presentaron en el Registro Civil de su ciudad, acompañados por legisladores y personalidades de la cultura, para

---

Por Emilio Ruchansky

María Rachid siempre habla en plural. Un plural que la incluye a ella, a su pareja Claudia Castro y a todas las parejas homosexuales que reclaman la posibilidad de casarse. El 14 de febrero de 2007, mientras miles de parejas festejaban el Día de los Enamorados, la presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt) se presentó ante un registro civil porteño junto a Castro y pidió turno para formar matrimonio. Tras la negativa, ambas iniciaron el largo camino judicial que desembocó en el recurso de queja que acaba de recibir la Corte Suprema de la Nación.

–¿Qué respuesta esperan?

–Tenemos expectativas de que la Corte Suprema falle a favor nuestro y declare inconstitucional que en nombre del Código Civil se impida el casamiento entre personas del mismo sexo. Nuestro reclamo está avalado por la opinión pública: las encuestas dan a un 73 por ciento de la población a favor, la gente realmente quiere cambiar esta situación. Además, el tema ocupa un lugar muy importante en los medios, que dieron un gran apoyo a este reclamo.

–¿Y los políticos son un reflejo de esto?

–Esperamos que el Congreso haga lo mismo. Hay un proyecto de matrimonio presentado y esperamos que se trate rápido. En este momento está en la Comisión de Legislación General.

–Vilma Ibarra apoyó el proyecto y acaba de ser nombrada presidenta de esa comisión.

–Por eso queremos que se trate rápido, si esa comisión da un dictamen favorable tiene que pasar a la Comisión de Familia y después al Senado. El problema es que este proyecto de ley va a perder estado parlamentario a fin de año. Si pasa esto, vamos a tener que presentarlo nuevamente y eso va a atrasar el debate legislativo.

–¿Cómo puede acelerarse el proyecto?

–Poniendo el tema en la agenda de la gente. Instalándolo. Es un tema muy fácil de patear para adelante, sobre todo porque la Iglesia Católica presiona mucho al poder político para que trabe cualquier debate, aunque estamos en un país laico...

–Hubo un cambio cultural importante de todos modos.

–El nivel de aceptación es muy importante. Lo veo en la calle, en el supermercado, en mi barrio, cuando la gente se acerca para felicitarme. También en los movimientos sociales y políticos que nos apoyan en este reclamo.

–Si la Corte Suprema falla a favor, ¿modificaría el escenario político?

–Pueden pasar dos cosas, si el fallo es favorable. Por un lado podría intimar al Registro Civil para que adoptara otra interpretación del Código Civil. De hecho, no está explícita ni clara la prohibición de casarse, no dice que la unión debe ser sólo entre un hombre y una mujer. Es una interpretación. Si la Corte dice que esa interpretación es discriminatoria ni siquiera haría falta cambiar la ley. La otra posibilidad es que la Corte obligue al Poder Legislativo a solucionar esta situación discriminatoria en un plazo, por ejemplo, de 180 días. El Congreso puede aprobar la ley de matrimonio homosexual o la unión civil, aunque nosotros creemos que la unión civil no es una solución porque no garantiza la igualdad jurídica.

"Esperamos un fallo a favor"

María Rachid, impulsora de la demanda judicial.

El debate entre los juristas

Opiniones recogidas por Esteban Vera

DORA COLEDESKY *

"No negar un derecho"

"No se les puede negar el derecho a contraer matrimonio a personas del mismo sexo, puesto que todas las personas tienen libertad sexual de elegir con quién casarse. Pero la Corte puede negar ese derecho si hace una lectura dogmática del Código Civil, que dice en el artículo 188 que el matrimonio es para personas de distintos sexos. Si la Corte fallara así estaría discriminando a los homosexuales y lesbianas, negándoles un derecho que tienen los heterosexuales. El Código fue redactado en 1880 y no se puede aplicar estrictamente hoy, porque la sociedad no es la misma que en el siglo XIX. Puede pasar que los miembros de la Corte decidan que es necesario que el Congreso apruebe una ley para permitirlo."

** Abogada e integrante de la Coordinadora por el Derecho al Aborto.*

DANIEL SABSAY *

"Es viable que lo avale"

"Es viable que la Corte avale el matrimonio gay. Hay dos normas de distintas jerarquías. Por un lado, el Código Civil dispone que el matrimonio está destinado a parejas de diferentes sexos. Pero está la Convención Internacional contra la Discriminación, que tiene rango constitucional. La prohibición de contraer matrimonio a parejas del mismo sexo claramente sería una medida discriminatoria. Así, se violaría una convención internacional que tiene un status superior al Código Civil. En un sistema democrático lo que vale es el orden jurídico y no los valores religiosos o morales. La Corte dispuso en 1985 el divorcio. El precedente fue tan fuerte que el Congreso tuvo que dictar una ley."

** Constitucionalista.*

RICARDO GIL LAVEDRA *

"No se da la discriminación"

"La legislación no contempla la posibilidad del matrimonio entre personas del mismo sexo. Sólo hay legislaciones locales, como en la ciudad de Buenos Aires, que reconoce la unión civil como algo diferente al matrimonio. El matrimonio, dice el Código Civil, es un régimen para parejas heterosexuales que regula los efectos jurídicos, de sucesión, entre otros. En el espíritu de la ley queda en claro que se trata de un régimen civil para personas que puedan procrear. Por eso, no se da una situación de discriminación, porque el Código Civil establece que el matrimonio es sólo para parejas de hombres y mujeres. Para que las parejas del mismo sexo puedan contraer matrimonio el Congreso tendría que sancionar una ley que lo reconozca."

** Ex ministro de Justicia de la Nación.*

ANDRES GIL DOMINGUEZ

"Como fue con la jubilación"

"Hay dos posibilidades. Una es que la Corte Suprema dicte una sentencia estimativa o desestimativa. Esto es, declararía inconstitucional la norma que niega el derecho a casarse a las parejas del mismo sexo y le ordenaría al Registro Civil que case a ese pareja. Si otra pareja quisiera contraer matrimonio tendría que llevar adelante todo el proceso judicial. La otra posibilidad podría ser que el tribunal detecte una inconstitucional en el Código Civil y en ese caso le ordene al Congreso la sanción de una ley que establezca un régimen igualitario para todas las personas, como hizo con el caso de la jubilación, cuando le ordenó al Congreso en un lapso un nuevo régimen. Si la Corte no hace lugar al pedido estaría violando el Pacto de San José de Costa Rica, entre otros."

** Constitucionalista.*

ROBERTO GARGARELLA *

"Respeto a libertades"

"En el derecho local, uno puede encontrar respaldo en las referencias internacionales sobre el principio de igualdad. Más específicamente, diría que la posición dominante es la que sostiene que el derecho internacional ni avala ni rechaza el matrimonio de personas del mismo sexo. Así que es viable en el sentido de que no es un camino constitucionalmente intransitable. La Justicia podría instar al Congreso a actuar de un cierto modo, como forma de dar cumplimiento al principio constitucional de igualdad. La Corte puede y debe trabajar en conjunción con el Congreso, muy en particular cuando de lo que se trata es de asegurar el respeto a ciertas libertades básicas. Puede, entre otras alternativas, definir plazos para que el Congreso remedie una cierta violación de derechos."

** Profesor de Derecho Constitucional de la UBA.*

DE LESBIANAS LLEGO AL MAXIMO TRIBUNAL DEL PAIS

en manos de la Corte

Télam



María Rachid y Claudia Castro, las dos mujeres que un año atrás se presentaron en el Registro Civil para pedir turno de casamiento.

pedir turno para su matrimonio. Ante la negativa, también recurrieron a la vía judicial para poder casarse.

El amparo de María y Claudia fue el primero en llegar a la Corte Suprema, a partir de un recurso de queja presentado por los abogados Gustavo López, Florencia Kravetz y Analía Más contra la negativa de la Cámara de Apelaciones en lo Civil de conceder el recurso extraordinario federal. La Cámara ya había convalidado el fallo dictado en primera instancia por la jueza María Bacigalupo, quien negó el derecho de la pareja a casarse aduciendo que "el matrimonio es y ha sido la institución que protege la unión heterosexual de la que nacerán nuevos miembros (los hijos) para que la sociedad no se extinga". En un fallo plagado de argumentos de derecho canónico, la jueza citaba al prestigioso constitucionalista Andrés Gil Domínguez para justificar su decisión, tomando palabras de un libro en el que el jurista explica que la legislación actual prohíbe los matrimonios homosexuales. La jueza olvidó, sin embargo, mencionar que en el mismo texto, párrafos después, Gil Domínguez afirma que esa prohibición es inconstitucional.

Ahora, el matrimonio homosexual está en manos de la Corte. Los jueces y juezas del máximo tribunal deberán decidir si aceptan el recurso y, de aceptarlo, resolver sobre la cuestión de fondo. Si declararan la inconstitucionalidad de los artículos 172 y 188 del Código Civil, se abriría la puerta a la legalización de los matrimonios entre personas del mismo sexo en el país, como ya ocurre en España, Canadá, Sudáfrica, Bélgica, Holanda y Reino Unido. En Suecia, Cuba y otros países, las reformas legislativas para legalizarlos se encuentran ya avanzadas.

Dos casos internacionales pueden ser un antecedente para lo que decida la Corte argentina. En Sudáfrica y Canadá, el matrimonio entre personas del mismo sexo llegó de la mano de fallos judiciales, al final de un camino igual al que desde el año pasado, en pleno Día de los Enamorados, comenzaron a recorrer María y Claudia.

Derechos y nombres

La presentación del recurso de amparo de Rachid y Castro significó el lanzamiento de una campaña nacional de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans por el reconocimiento del derecho al matrimonio entre personas del mismo sexo.

La campaña lleva la consigna "Los mismos derechos con los mismos nombres" e incluyó también la presentación de proyectos de ley de reforma al Código Civil para legalizar los matrimonios homosexuales: en la Cámara de Diputados, presentado por el socialista Eduardo Di Pollina junto con 24 legisladores y legisladoras de diferentes bloques del oficialismo y la oposición, y en el Senado, firmado por la kirchnerista Vilma Ibarra.

Una declaración nacional de apoyo ya fue firmada por los organismos de derechos humanos, la CTA, organizaciones sociales, los gobernadores Hermes Binner y Fabiana Ríos, el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, el intendente de Morón, Martín Sabbatella, personalidades de la cultura como Andrés Calamaro, Ignacio Copani, Liliana Herrero, Alfredo Alcón, Cecilia Roth, Luis Brandoni, Arturo Bonín, Mercedes Morán, Julio Bocca, Osvaldo Bayer, periodistas, docentes y hasta un cura católico, el padre Guillermo Mariani.

DOS PAISES QUE CAMBIARON LA LEY TRAS UN FALLO

Antecedentes para el ejemplo

Por B. B.

En dos de los países que ya legalizaron el matrimonio entre personas del mismo sexo, el cambio se produjo como producto de decisiones judiciales, a partir de reclamos idénticos al de María Rachid y Claudia Castro que obtuvieron fallos favorables de la justicia. Se trata de Sudáfrica (2005) y Canadá (2003), donde, luego de estos fallos, sus Parlamentos debieron modificar la definición legal de matrimonio. Lo mismo sucedió en el estado de Massachusetts, en los Estados Unidos.

En diciembre de 2005, la Corte Constitucional de Sudáfrica, en los casos "60/04 Ministerio de Asuntos Internos de Sudáfrica y Dirección de Asuntos Internos vs. Marie Adriana Fourié y Cecilia Johann Bonthuys" y "10/05 Proyecto de Igualdad para Gays y Lesbianas y otros dieciocho patrocinantes vs. Ministerio de Asuntos Internos de Sudáfrica", declaró la inconstitucionalidad de la prohibición de los matrimonios entre personas del mismo sexo. La decisión fue unánime.

El fundamento más importante del fallo fue el principio de no discriminación, incluido en la Constitución de Sudáfrica con palabras similares a las que figuran en la Carta Magna argentina y en los tratados incorporados en la reforma de 1994.

En sus argumentos, el juez Sachs J. sostuvo, entre otras definiciones:

◆ "Las parejas del mismo sexo son tan capaces como los esposos de expresar y compartir amor en sus diferentes maneras";

◆ "La definición exclusoria de matrimonio ofende a gays y lesbianas porque implica un juzgamiento sobre ellos. Sugiere que su compromiso, relación y obligación de amor es inferior";

◆ "La exclusión de las parejas de personas del mismo sexo de los beneficios y responsabilidades del matrimonio no es un inconveniente pequeño y tangencial resultante de unas pocas reliquias sobrevivientes de una sociedad prejuiciosa. Representa una forma dura de decir indirectamente que las parejas del mismo sexo son intrusas y que son menos que las parejas heterosexuales. Esto refuerza la hiriente noción de que lesbianas y gays deben ser tratados como una rareza biológica, seres humanos fallados o erróneos que no se enmarcan en una sociedad normal y que no clasifican por lo tanto para recibir el completo reconocimiento y respeto que nuestra Constitución dice asegurar para todos".

Por último, el juez Sachs se refiere en su voto a la igualdad jurídica como igualdad de opciones, en sintonía con el planteo realizado en la Argentina por la Falgbt con relación a que los mismos derechos vengan "con los mismos nombres". Afirma el magistrado que "si una pareja heterosexual tiene la opción de casarse o no, entonces una pareja de personas del mismo sexo debe tener la misma opción para alcanzar el status y adquirir los derechos y responsabilidades a la par de aquellos que poseen los heterosexuales".

En Canadá, en 2003, la Corte de Apelaciones de Ontario y la Corte de Apelaciones de la Columbia Británica determinaron que la tradicional definición del matrimonio como la unión entre personas de diferente sexo constituía una injustificable discriminación basada en la orientación sexual, contraria a la sección 15 (1) de la Constitución de ese país, que garantiza la igualdad. Tiempo después, el Parlamento canadiense legalizó los matrimonios entre personas del mismo sexo en todo el país.

Por último, en Massachusetts (Estados Unidos), la Corte Suprema del Estado legalizó los matrimonios entre personas del mismo sexo, al afirmar que el Estado "no puede denegar la protección, beneficios y obligaciones conferidas al matrimonio civil a dos individuos del mismo sexo que desean casarse. La Constitución de Massachusetts afirma la dignidad y la igualdad de todos los individuos y prohíbe la creación de ciudadanos de segunda clase". Desde entonces, allí los matrimonios homosexuales son legales.

Un casamiento en España



Fue el 21 de enero pasado. César Cigliutti y Marcelo Suntheim, pareja desde hace años y ambos dirigentes de la Comunidad Homosexual Argentina, se convirtieron en los primeros gays argentinos en casarse en el exterior. Lo hicieron en España, donde el casamiento homosexual está legalizado desde 2005. Ahora, según anunciaron, pedirán a la Justicia argentina que reconozca su unión. Si los jueces de primera instancia lo rechazan, también planean llegar a la Corte Suprema. Tienen un caso para mostrar: la Corte israelí reconoció la validez de los matrimonios gays celebrados en el exterior por ciudadanos de ese país.

"Espero que de alguna manera se rompa el pacto de silencio"

Macarena Gelman, nieta del poeta Juan Gelman, habló con **Página/12** acerca del pedido que hizo ayer en Uruguay para exigir la reapertura de la causa sobre la desaparición de su madre.

Por Diego Martínez

Hace ocho años el poeta Juan Gelman y su mujer Mara La Madrid concluyeron la investigación que permitió identificar y restituir la identidad de María Macarena Gelman. Sus padres fueron secuestrados en Buenos Aires el 24 de agosto de 1976 y confinados en Automotores Orletti, el más célebre centro clandestino del Plan Cóndor. Tenían 20 años. Marcelo Gelman, hijo de Juan, fue asesinado de un tiro en la nuca disparado a quemarropa y su cadáver fondeado en un tambor relleno de cemento en el río San Fernando. Su mujer María Claudia García Iruretagoyena, embarazada de siete meses, fue trasladada a un centro clandestino de Montevideo, donde dio a luz y fue asesinada. Luego los militares uruguayos tomaron el ejemplo argentino: nunca entregaron su cadáver. Ayer María Macarena, de 31 años, se presentó ante la Justicia de Uruguay para exigir la reapertura de la causa y el juicio y castigo a los responsables de la desaparición de su mamá.

EFE



María Macarena Gelman creció en Uruguay y recuperó su identidad hace ocho años.
Sus padres fueron secuestrados en Buenos Aires y su mamá fue llevada a Montevideo, donde la asesinaron.

Más tarde, acompañada por su abogado José Luis González, ofreció una conferencia de prensa en un sitio atípico para reclamos como el suyo: la embajada argentina en Montevideo. "Pido a todos aquellos que sepan algo respecto del crimen de mi madre que me lo hagan saber", solicitó frente a las cámaras. González enumeró hechos a partir de los cuales reclamaron la reapertura de la causa: las pruebas que confirman la existencia de nuevos vuelos desde Buenos Aires a Montevideo, en los que se trasladó a uruguayos y argentinos detenidos ilegalmente; la acusación del ex jefe del Servicio de Información de Defensa Jorge Silveira contra el teniente coronel José Gavazzo por el asesinato de García y declaraciones indagatorias tomadas en ambos márgenes del Río de la Plata que aportan detalles del traslado.

El anfitrión, embajador Hernán Patiño Mayer, ratificó el interés del gobierno argentino "en el esclarecimiento definitivo de este crimen, el juicio y castigo de sus responsables y el hallazgo de los restos", manifestó su confianza en la Justicia uruguaya y reiteró la importancia de mitigar "las heridas abiertas por el terrorismo de Estado ejecutado en clave de banda criminal regional a través del Plan Cóndor".

Por la tarde **Página/12** dialogó con María Macarena Gelman.

–¿Cómo nació la decisión de presentarse ante la Justicia para pedir la reapertura de la causa?

–Fue una decisión personal. Después de haber llevado varias instancias de investigación en distintas órbitas y ver que no se llegaba a nada concreto, que no se podía avanzar más, me pareció que éste era el camino a recorrer.

–Usted pidió colaboración hoy "a todos aquellos que sepan algo respecto del crimen de mi madre". ¿En quién piensa?

–Pienso en cualquier persona, más allá de los que están presos y se han negado a hablar. Creo que en esta situación tiene que haber habido mucha más gente que supo o vio algo y tal vez cree que pueden ser datos pequeños, pero todo colabora. No sólo los militares de alto rango, también los soldados que hayan visto o sabido algo deberían aportarlo.

–Su identidad se conoció a partir de una investigación de su familia, no del Estado. ¿Cree que el Estado uruguayo puede llegar a esclarecer el destino de su mamá?

–Tengo la esperanza de que así sea, sería realmente muy importante. Preferiría que las cosas se resolvieran acá, que fue donde sucedió todo, aunque también en la Argentina tiene que haber información. Alguien tiene que haber autorizado el traslado, alguien tiene que haber manejado los motivos del traslado. La idea es reunir toda la información, del lado que venga, aunque confío en que se pueda dar acá.

–El presidente Tabaré Vázquez se comprometió a hacer todo el esfuerzo para esclarecer el destino de los desaparecidos uruguayos. ¿Qué decisiones debería tomar para ser consecuente?

–Espero que facilite toda la investigación. Confío en que va a ser así. Desde el lado político creo que no se ha logrado nada más. Lo que falta ahora es facilitar la investigación de la Justicia. Pero el Ejecutivo no ha sido el obstáculo, más allá de la Ley de Caducidad (*el punto final uruguayo*), que si bien no comprende el caso de mi mamá de alguna manera impide el avance de la Justicia. La ley fue refrendada por un plebiscito y justamente ahora se están juntando firmas para pedir que se la declare nula.

–El embajador Patiño Mayer habló hoy de "un pacto mafioso de silencio" entre los militares argentinos. ¿En Uruguay hay indicios que permitan ser más optimistas?

–No, particularmente no soy optimista, aunque espero que de alguna manera se rompa el pacto de silencio, sobre todo a partir del personal militar que no es sindicado habitualmente, que puede tener información y aún no ha sido citado a declarar por la Justicia.

–¿Cómo va a cambiar su vida el día que sepa qué pasó con su mamá?

–No sé cómo me voy a sentir, pero evidentemente todo esto genera angustia. Mientras el ser querido está desaparecido, la ansiedad se mantiene. El hecho de saber en principio me va a aliviar.

–¿Y cuando haya justicia?

–Primero estoy abocada a conseguir la verdad. No sé si la justicia como tal es posible después de lo que pasó, que fue terrible. No sé cómo me voy a sentir. No sé si va a llegar ese día, espero que sí. Pero la vida a mi mamá no se la va a devolver nadie.

Derecho prehistórico

El embajador Hernán Patiño Mayer agradeció al presidente Tabaré Vázquez "las decisiones tomadas y los esfuerzos realizados" para cumplir con el compromiso que asumió como primer mandatario. "Estamos y continuaremos reclamando por un derecho que se remonta a la prehistoria –agregó–. Desde los comienzos de la humanidad el culto por los muertos ha acompañado la evolución del género humano y su atropello ha sido considerado siempre una expresión de barbarie y cobardía. En mi país, sugestivamente y como una forma de cerrar un ciclo de perversión, algunos de quienes deben rendir cuentas ante la Justicia han decidido autoeliminarse o son directamente eliminados, confirmando así la existencia de un pacto mafioso de silencio. También hemos escuchado a quienes quieren hacer aparecer a los victimarios como víctimas. Los mismos que inventaron una guerra que nunca existió para justificar el terrorismo de Estado y el asalto al poder, quieren desnaturalizar la acción de la Justicia. Una vez más les pedimos que tengan al menos un gesto de dignidad y no priven de manera definitiva a las víctimas sobrevivientes de sus acciones criminales del encuentro con los restos de sus seres queridos. Basta de impunidad."

"Mocosa maleducada"

Una vecina del matrimonio que se apropió de María Eugenia Sampallo Barragán, hija de desaparecidos, contó que el capitán Enrique Berthier y el médico militar Julio César Cáceres Monier fueron quienes entregaron a la niña a sus apropiadores. "Yo recibí esa información directamente de boca de Cristina Gómez (la mujer que la anotó como propia) y no la olvido porque hay cosas puntuales que uno no olvida", declaró Olga Norma González en el juicio oral que se realiza contra Berthier y el matrimonio –ya disuelto– de Cristina Gómez y Osvaldo Rivas. La mujer contó que la misma confesión sobre la procedencia de la chica fue escuchada por otras vecinas, pero que éstas ya murieron.

María Eugenia recuperó su identidad en 2002 y se convirtió en la primera de las nietas recuperadas en querellar a sus apropiadores. Ayer la vecina recordó las versiones que los apropiadores inventaron sobre el origen de María Eugenia, como que era hija de una azafata, hasta que finalmente la mujer le confesó su real procedencia. También relató ante el tribunal los habituales malos tratos de que la chica era víctima en su infancia. Recordó, por ejemplo, un diálogo escuchado a través de un respiradero del edificio en el que la apropiadora Gómez le dijo a la niña: "Mocosa maleducada, tenías que ser hija de guerrilleros para ser tan rebelde". La vecina contó que para ella "fue una cosa muy fuerte, porque yo no sabía que esas cosas podían ocurrir". En la investigación también estaba imputado el médico Cáceres Monier, que falleció.

DICEN QUE DEJARON SALIR A FANCHIOTTI

"Nos fijamos en

Por A. M.

Los jefes penitenciarios le abrieron la puerta de la cárcel a Alfredo Fanchiotti porque estaba deprimido. Así lo declaró Diego Borba ante el fiscal federal Marcelo Martini en la investigación por la salida del ex comisario sin autorización judicial. "Tomamos esa decisión porque nos fijamos en lo espiritual y para que se distraiga", justificó Borba, subjefe de Vigilancia y Tratamiento de la Unidad 25 de Olmos, donde Fanchiotti cumplía su condena a prisión perpetua por el asesinato de Maxi Kosteki y Darío Santillán. Borba y Fanchiotti dieron la misma versión sobre el lugar donde estuvieron, pero los investigadores tendrían probado que ambos faltaron a la verdad. En tal caso, el ex comisario, que no estaba acusado de delito alguno por las escapadas, podría ha-

Gonzalo Martínez



El ex comisario condenado por la masacre de Avellaneda.
Los ex jefes de la cárcel justificaron las salidas sin permiso judicial.

CAUTELA JUDICIAL ANTE LA MUERTE DE PAUL NAVONE

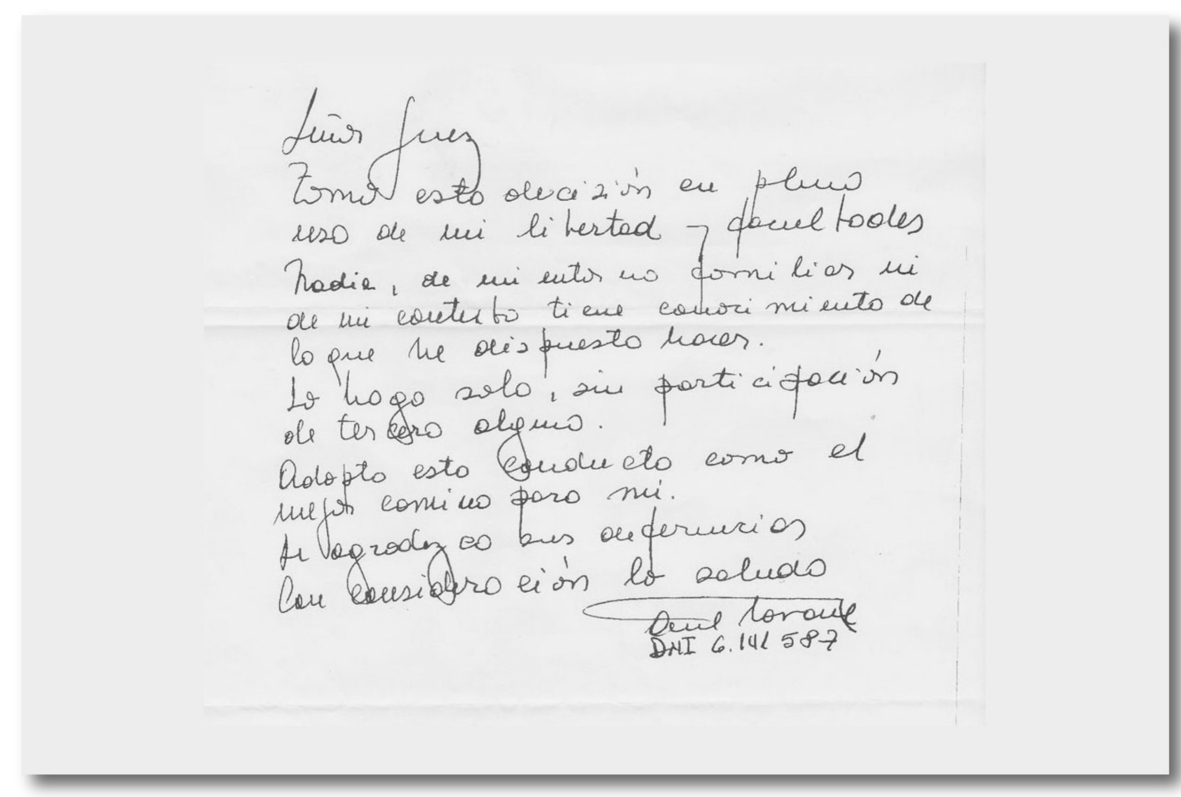
A la espera de las pericias

Aunque el informe forense –que adelantó Página/12– dice que el represor “se habría disparado”, los funcionarios judiciales aguardan los resultados de pruebas y peritajes para expedirse.

Por Adriana Meyer

“Todo hace presumir que se trató de un suicidio o, dicho de otra manera, no tenemos nada que nos haga pensar lo contrario.” El funcionario judicial buscó la forma de ser enfático ante la consulta de *Página/12* sobre las dudas respecto de la muerte del represor Paul Alberto Navone, que apareció el martes con un tiro en la cabeza, pocas horas antes de su indagatoria en una causa por sustracción de menores durante la dictadura. “Es cierto que pudieron haberlo inducido a quitarse la vida, pero no tenemos ningún elemento objetivo que nos lleve por ese camino, ningún dato o hecho concreto”, agregó la fuente, de alta jerarquía en la Justicia cordobesa que aún investiga la muerte de Navone, otro represor que ya no podrá responder por la apropiación de niños, los secuestros y las desapariciones.

Aunque el caso se orienta hacia la casi certeza de que fue un suicidio, incluso altos funcionarios nacionales mantuvieron ayer la cautela. “No se pueden sacar conclusiones, no tenemos más remedio que esperar que lleguen los propios peritos y nos den idea de lo sucedido”, dijo ayer el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández. Hasta quien fuera abogado defensor de Navone recogió la inquietud por la muerte de su cliente. “Se van a decir muchas cosas. Entiendo las susceptibilidades de las organizaciones de los derechos humanos y de las familias de las víctimas, pero también se debe entender la de un militar atormentado que tomó la decisión de terminar con su vida y que nadie podía anticipar”, expresó Justiniano Martínez. Difícil pedido para quienes trabajan en el esclarecimiento de atroces hechos cometidos hace 30 años, como el abogado Gamal Taleb, otro de los querellantes en la causa en la que debía declarar Navone sobre el destino de los mellizos de la desaparecida Raquel Negro. Taleb manifestó que la muerte del teniente coronel “frena claramente el avance que se había logrado al imputarlo porque es alguien que, más allá de su decisión, ha eludido de alguna manera la imputación de responsabilidades que buscamos”.



Señor Juez
Tomo esta decisión en pleno
uso de mi libertad y facultades
Nadie, de mi entorno familiar ni
de mi contexto tiene conocimiento de
lo que he dispuesto hacer.
Lo hago solo, sin participación
de tercero alguno.
Adopto esta conducta como el
mejor camino para mí.
Agradezco sus deferencias
Con consideración lo saludo
Paul Navone
DNI 6.141 587

La carta escrita por Navone antes de morir fue publicada ayer por este diario.

“Pudieron haberlo inducido a quitarse la vida, pero no tenemos ningún indicio que nos lleve por ese camino.”

El abogado de Navone se permitió especular con que el fiscal de instrucción de Villa María, José Raúl Almeyda, “seguramente va a archivar la causa en los próximos días porque las pericias son determinantes sobre el suicidio”. Según pudo saber este diario, los resultados de los peritajes aún no están listos y, por eso, el fiscal Almeyda podrá decidir qué hace con el caso recién “en un par de días”. Por ahora prefirió la “prudencia”. El informe forense con el resultado de la autopsia fue terminante, aunque consignó que el represor “se habría disparado”. Cuando Almeyda reciba los resultados de los exámenes toxicológicos, aparezca el casquillo del arma calibre 9 milímetros que Navone habría usado y tenga la conclusión del peritaje caligráfico de la carta que dejó el supuesto suicida y del arma que empuñó estará en condiciones de eliminar el potencial de su informe definitivo.

Los familiares de Navone ya fueron interrogados por el fiscal, reconocieron la letra en la carta –que **Página/12** publicó ayer– y mencionaron que el represor estaba deprimido desde que leyó en Internet que lo convocaban a declaración indagatoria en la causa abierta en Paraná sobre apropiación de menores durante la dictadura. ¿Recibió en los últimos meses alguna visita que lo haya alterado, alguna amenaza? Los parientes cercanos de Navone no refirieron nada de eso.

El abogado Martínez, que anteayer se había mostrado sorprendido por la muerte de su defendido, se apresuró a anticipar que con la comprobación de que tenía pólvora en su mano derecha “se cierra el capítulo de toda una historia y un drama familiar generado sobre hechos en el cual Navone no tuvo nada que ver”. No piensa lo mismo el hijo de Raquel Negro, Sebastián Alvarez, que aún busca a su medio hermana. Pero tampoco coincidiría otro represor, Eduardo “Tucu” Constanzo, que implicó a Navone en el caso.

PORQUE ESTABA DEPRIMIDO

lo espiritual”

ber incurrido en falso testimonio y esto sería objeto de la apertura de una nueva causa.

Borba, imputado de los delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público y facilitación de la evasión de presos, declaró que acompañó en todo momento a Fanchiotti y que sólo se trasladaron hasta unos 30 metros fuera del penal. “Fanchiotti estaba deprimido, lo hablamos con el jefe del penal y permitió que fuera hasta el taller que tiene un interno dentro del perímetro del penal”, dijo el penitenciario. El otro imputado, el ex jefe de la U25 Jorge Suárez, se negó a prestar declaración indagatoria y quedó procesado en la causa. Si fuera cierto que estuvieron en ese taller no sería un atenuante porque es un lugar extramuros para el que se necesita autorización judicial. Pero los hombres de Martini tienen elementos para determinar que Borba y Fanchiotti estuvieron en otro lado, junto a otro preso, el ex juez Rolando Lima: habrían degustado un almuerzo en la casa del ex magistrado en la zona de City Bell o Villa Elisa.

Lima sí estaba autorizado a salir de esa cárcel, manejada por pastores evangelistas, pero habría abusado de esos permisos. Ese 30 de enero, luego de compartir un rato con el ex comisario, pasó la noche en casa de su hermana, la ex jueza Irma Lima. Según averiguaron en la fiscalía, la permanencia de Lima en el penal “era lo excepcional”.

La salida de esparcimiento espiritual de Fanchiotti quedó registrada en los libros de guardia, a pesar de que el jefe Suárez se opuso a ello. Fue así que la secretaría de Protección de Derechos Humanos bonaerense pudo hacer la denuncia penal que, además, motivó la intervención del penal, el inicio de un sumario administrativo y el relevo de tres jefes del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB). El ministro de Justicia provincial, Ricardo Casal, ordenó el desplazamiento los directores de Asistencia y Tratamiento, Julio Quintana; de Recursos Humanos, Héctor Sánchez, y de Seguridad, Mario Uzarralde. Este diario averiguó que el alejamiento de estos tres funcionarios ya estaba previsto con anterioridad al incidente de Fanchiotti, porque tenían 30 años de servicio e iban a pasar a retiro. Sus colegas penitenciarios comentaron que se fueron apesadumbrados por cargar con ese hecho, dado que sus fojas de servicio estaban limpias.

Forenses en la base

Un equipo de física forense del Instituto Balseiro, del Centro Atómico Bariloche, continuó ayer su pericia sobre las paredes del edificio donde se produjo la Masacre de Trelew en 1972. Si bien el lugar sufrió sucesivas refacciones, los calabozos fueron demolidos y de la construcción original sólo quedó en pie la pared perimetral, el equipo de expertos liderado por el doctor en Física Rodolfo Pregliasco concentra su trabajo en buscar rastros de los proyectiles de las ametralladoras PAM y las pistolas calibre 45 que la Armada admitió haber utilizado la madrugada del 22 de agosto de 1971. El estudio consiste en proyectar sobre el hormigón un haz de rayos gamma para determinar lugar, fuerza de choque y calibre de los impactos que recibió la masa de concreto. El equipo de expertos hizo su primer acercamiento al lugar hace dos meses, siempre a pedido del juez federal de Rawson, Hugo Sastre. Una vez concluido el trabajo de campo, el informe final demoraría entre 15 y 20 días. Para esa fecha el juez ya habría resuelto la situación procesal de los cinco marinos detenidos: Horacio Mayorga, Rubén Paccagnini, Emilio Del Real, Luis Emilio Sosa y Carlos Marandino. Continúa prófugo el teniente Roberto Guillermo Bravo.

Harguindeguy en La Plata

DyN

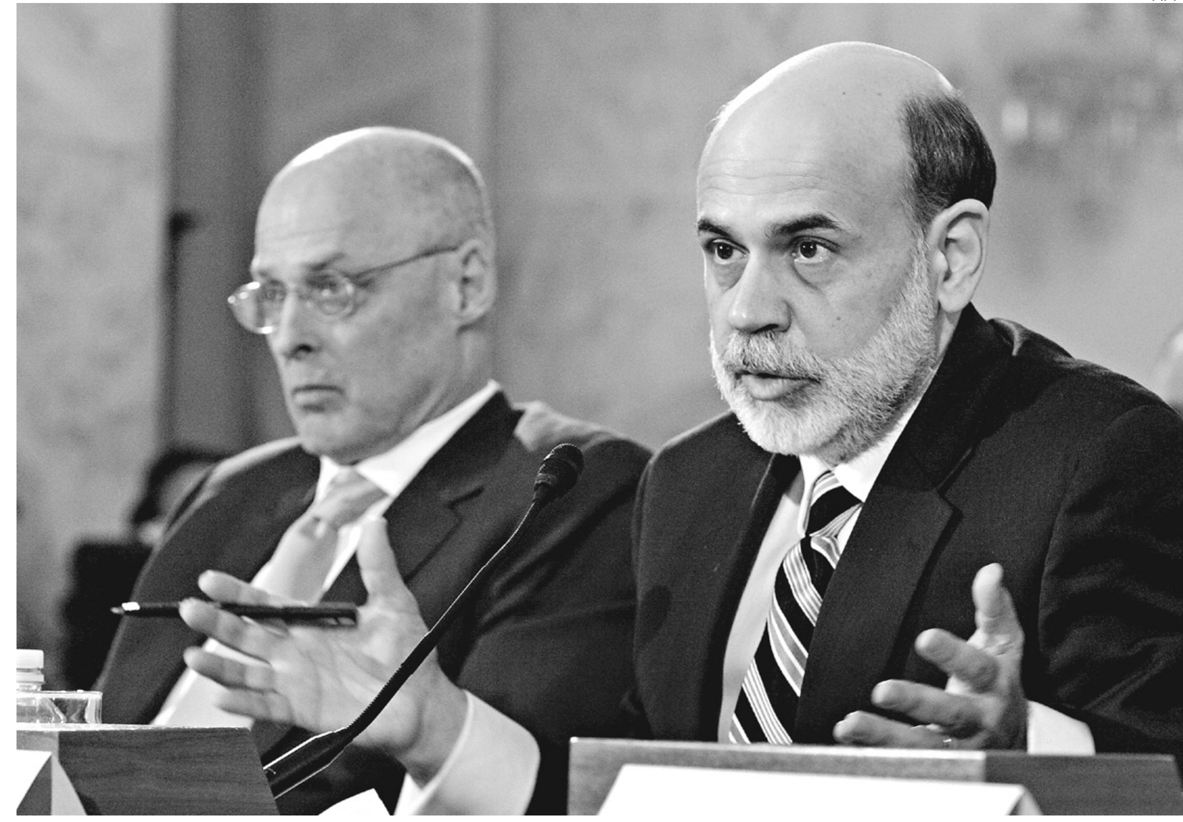


El ex ministro del Interior de la última dictadura Albano Harguindeguy se negó a declarar ayer ante la Cámara Federal de La Plata, que lo había citado en el marco del Juicio por la Verdad por la desaparición de Carlos Esteban Alaye, hijo de la subsecretaria de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Adelina Dematti. “No esperaba otra cosa. Si hubiera querido hablar o decir algo lo hubieran hecho en su momento”, consideró la funcionaria y Madre de Plaza de Mayo de 80 años.

Harguindeguy ingresó custodiado. Escuchó los testimonios que lo vinculaban al caso y manifestó que prefería no declarar. Adujo que no podía entender los relatos que le habían leído y que no había tenido tiempo de hablar con la defensora oficial. “Fueron tan ‘valientes’ para hacer lo que hicieron y ahora no pueden asumirlo, buscan dar lástima”, lamentó Dematti. “Nosotras, Madres y Abuelas, algunas con más de 90 años, seguimos buscando sin tregua”, agregó. Su hijo Carlos, de 21 años, fue secuestrado el 5 de mayo de 1977 por un grupo de marinos acompañados por civiles de la Concentración Nacional Universitaria (CNU). Era obrero metalúrgico, estudiaba psicología y militaba en Montoneros. Presuntamente fue trasladado al centro clandestino La Cacha.

Harguindeguy, jefe de la Policía Federal hasta el golpe de Estado y ministro del Interior hasta 1981, está detenido desde hace diez días por el secuestro de los empresarios Federico y Miguel Gutheim. Gracias a sus 81 años goza de arresto domiciliario en su casa de Los Polvorines.

"La situación se ha vuelto menos favorable", expresó Ben Bernanke, el hombre clave encargado de infundir confianza en medio de los temores. Todo anticipa que volverán a bajar las tasas en dólares, con lo cual resurgen los temores a una nueva escalada inflacionaria.


AFP

Ben Bernanke, presidente de la Reserva Federal. Los malos indicadores mellaron su ánimo.
"Existen también riesgos de que la inflación aumente", dijo, para intranquilidad de sus oyentes.

El jefe de la banca central de Estados Unidos también la ve negra

Por Tomás Lukin

"La situación económica se ha vuelto claramente menos favorable", advirtió el presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, durante su discurso al Congreso. Como se esperaba, Bernanke dio claras señales de que la Fed continuará bajando sus tasas de ser necesario al afirmar que el Banco Central "actuará en el momento oportuno y como sea necesario para apoyar el crecimiento y brindar un resguardo adecuado contra los riesgos de recesión". Ahora, el foco de atención está puesto en que la variación de tasas no se traduzca en mayor inflación. Poco después del discurso de Bernanke, el euro alcanzó los 1,51 dólar, su mayor cotización frente a la moneda norteamericana desde su creación. Finalmente cerró la jornada más cerca de 1,50. Especialistas explicaron a *Página/12* que en el corto plazo la moneda europea puede continuar apreciándose, pero existe consenso acerca de que en el mediano plazo esas cotizaciones no son sostenibles y por lo tanto la moneda volverá a bajar y se ubicará nuevamente alrededor de 1,35-1,40 dólar.

Hasta ahora, la Fed había priorizado atenuar las posibilidades de recesión, subordinando a este objetivo la inflación. La lógica de la banca central estadounidense era que la desaceleración de la economía no generara aumento de precios, sino que es deflacionaria. Sin embargo, Bernanke señaló ayer que "existen también riesgos de que la inflación aumente, principalmente si los precios de la energía y de los alimentos no bajan o, si las empresas trasladan más de lo previsto el alza de los precios de las materias primas, o la debilidad del dólar, sobre los consumidores". Por ahora, la Fed confía en la efectividad de sus herramientas de política monetaria y espera que la baja de tasas no genere mayores presiones inflacionarias. Así, los mercados esperan que en la reunión de la Fed del 18 de marzo se decida una reducción de 50 puntos en las tasas.

Desde comienzos del año pasado, el dólar cede aceleradamente terreno frente al euro. En abril de 2007 el cambio era de 1,37 dólar por euro, hoy ronda 1,50. Expertos consultados por este diario señalan que la apreciación del euro puede continuar, pero advierten que es importante diferenciar entre los movimientos de capitales de corto plazo, que son aquellos que aprovechan las diferencias de tasas y son muy difíciles de predecir, de las tendencias de mediano y largo plazo. Dentro de un período cercano a los dos años, en la medida que el balance comercial norteamericano se ajuste y reduzca su déficit, es probable que la moneda norteamericana vuelva a apreciarse.

Mientras que los directores del Banco Central Europeo despejan las expectativas de una baja de las tasas de interés en la zona euro –que están en el 4 por ciento– en las próximas semanas, sosteniendo que los mercados subestimaban los riesgos de inflación. Diferentes analistas consideran que las tasas bajarán en los próximos meses. Para Europa, una moneda tan apreciada no es sostenible por un problema de competitividad que podría llevar a la relocalización de fábricas, la reducción de los márgenes de ganancia y la pérdida de mercados frente a competidores fuera de la zona de influencia de la moneda.

Por su parte, el precio del barril de petróleo, debido a la pérdida de valor del dólar y a la posibilidad de una reducción de la producción por parte de la OPEP, llegó a los 102 dólares para terminar el día en 98 dólares. Además de la confirmación por parte del titular de la Fed de un escenario "débil en el corto plazo", los mercados recibieron durante el día de ayer nuevos datos negativos sobre la economía norteamericana: la venta de casas nuevas volvió a caer por tercer mes consecutivo. La disminución en enero fue de 2,8 por ciento, a un ritmo anual de 588.000 unidades. Así, en 12 meses el precio medio de una vivienda nueva ya bajó un 15,1 por ciento, siendo los valores más bajos registrados desde 1991. A su vez, también se difundió que en el mes pasado la caída en la demanda de bienes durables de producción fue peor que la esperada, llegando al 5,3 por ciento.

De todas maneras, las bolsas no se alteraron. Mientras que en Europa algunos mercados cerraron con leves bajas, en Wall Street el Dow Jones terminó con una pequeña alza de 0,07 por ciento y en Buenos Aires, el MerVal culminó su séptimo día arriba.

EMBAJADOR RESPALDA A MARSANS EN AEROLINEAS

España no quiere turbulencias

"Una empresa que ha traído a lo largo del último año y medio más de veinte aviones, difícilmente se puede pensar que tiene la vocación de marcharse del país", sentenció ayer el embajador español en Buenos Aires, Rafael Estrella, descartando tanto el eventual retiro de Marsans de Aerolíneas Argentinas como el reingreso del Estado de su país a la compañía. Ese supuesto esquema fue postulado en los últimos días por rumores que ayer volvieron a desmentir ante *Página/12* fuentes de la compañía privatizada y del Gobierno. Sin embargo, la infructuosa búsqueda para concertar una paz social con los siete gremios del sector –básicamente obstruida por las diferencias de criterios con los pilotos–- alimentan el supuesto de que el accionista privado estaría desalentado y buscando una salida.

"Estamos discutiendo con los sindicatos y el Gobierno la posibilidad de un acuerdo que garantice la ausencia de conflicto. Esta es la única negociación abierta", aseguró ayer a este diario un vocero de Aerolíneas, descartando que sobre la mesa estuviera puesto el eventual retiro de Marsans. "(Ricardo) Jaime ya lo desmintió públicamente: no hay idea de incorporar a ningún nuevo accionista privado y tampoco está resuelto si el Estado argentino aumentará su participación en la compañía", remató el vocero del secretario de Transporte.

Sin embargo, el titular del gremio de los técnicos, Juan Pappalardo, salió al cruce de las declaraciones de Estrella, aportando datos sobre el abandono progresivo que Marsans estaría concretando. "No hay garantías de que quiera quedarse –arremetió del líder de Apta–. No han invertido ni potenciado a la empresa: los aviones son de su propiedad y sólo se los alquila a Aerolíneas. El Estado tuvo que poner 25 millones de pesos para el pago de los sueldos."

Los dichos del sindicalista coinciden con los de Jorge Pérez Tamayo, titular de Apla, el gremio que nuclea a los pilotos de las empresas locales, salvo de Austral. Los comandantes de las aeronaves también acusan al accionista privado de no atender las necesidades de la compañía y depender de la dádiva estatal para la cobertura de gastos básicos. Esto último fue terminantemente negado ayer por el vocero de Jaime ante una consulta de este diario: "Sólo se le transfiere a Aerolíneas el dinero que le corresponde por el subsidio al combustible de ciertos vuelos".

Las cuestiones pendientes y de implicancia decisiva en el futuro de la privatizada son muchas e incluyen una inevitable modificación del cuadro accionario. En principio, porque el Estado podría ejercer la opción de subir su participación del 5 al 20 por ciento, algo que depende, entre otras cuestiones, de qué acuerde con los socios privados como contrapartida de esa mayor participación. Esa decisión tiene impacto inevitable sobre la situación de Marsans, que es la única propietaria de Austral, la otra línea del grupo.

El embajador Estrella también descartó expresamente la posibilidad de que el estado español, a través de la Sepi (Sociedad Estatal de Participaciones Industriales), recupere el lugar que en el 2001 cedió a Marsans.

VERSIONES

El

El Gobierno debió desmentir ayer informalmente los rumores de renuncia del ministro de Economía, Martín Lousteau, que fueron creciendo a partir de una reunión en Casa Rosada hacia el final de la tarde. La encabezó Cristina Fernández y también participó Alberto Fernández. La versión fue que el titular de Hacienda planteó allí su discorformidad con el nuevo Indice de Precios al Consumidor, que por la mañana el jefe de Gabinete había dicho que se difundiría la próxima semana. Fuentes oficiales, que prefirieron resguardar su identidad, hablaron con la prensa cuando los rumores llegaron a la pantalla de Crónica TV, dando cuenta de la eventual salida de Lousteau. "Es un absurdo, no hay la más mínima posibilidad de que se vaya", enfatizaron ante *Página/12*.

Más allá de la dementida, en aquella reunión se resolvió que el nuevo IPC será dado a conocer "en las próximas semanas", no ya la próxima, y que se lo hará "recién cuando Lousteau dé su aprobación". Esta segunda parte de la información refleja que en el Gobierno existe una discusión no saldada sobre los cambios en la metodología de cálculo de la inflación. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, los impulsa, incluso contra la reticencia de Lousteau.

"La semana que viene vamos a estar explicando todo, creo que todo va a quedar claro, vamos a poder demostrar las cosas que se hicieron mal los últimos años en el Indec y vamos a explicar claramente qué es lo que entendemos que se debe hacer de acuerdo a los nuevos modos de consumo de los argentinos", había señalado Alberto Fernández por la mañaña. Dijo que en el tema Indec "se mezclan elementos técnicos con la sensibilidad de la gente" y adelantó que el nuevo indicador estará basado en la última encuesta que se realizó sobre las "nuevas formas de consumo".

Allanamiento en Monsanto

La Justicia llevó adelante una serie de allanamientos en diversas sedes de la firma Monsanto, a la búsqueda de elementos de pruebas en una causa iniciada por la AFIP contra la empresa por evasión impositiva, informó ayer dicho organismo.

La AFIP detalló que los allanamientos –siete en total– se realizaron en la ciudad de Buenos Aires, Zárate, Pergamino y Rojas. "La AFIP detectó que la empresa adecuaba la registración contable a su conveniencia", con lo cual "reducían la cantidad de dinero que tenían que pagar por impuestos", destaca el parte de prensa.

La causa, que comenzó el 23 de febrero del año pasado, recayó en el Juzgado Penal Tributario 2 a cargo de la doctora Karina Perilla, que ordenó las medidas citadas, en las cuales participaron medio centenar de funcionarios de la AFIP.

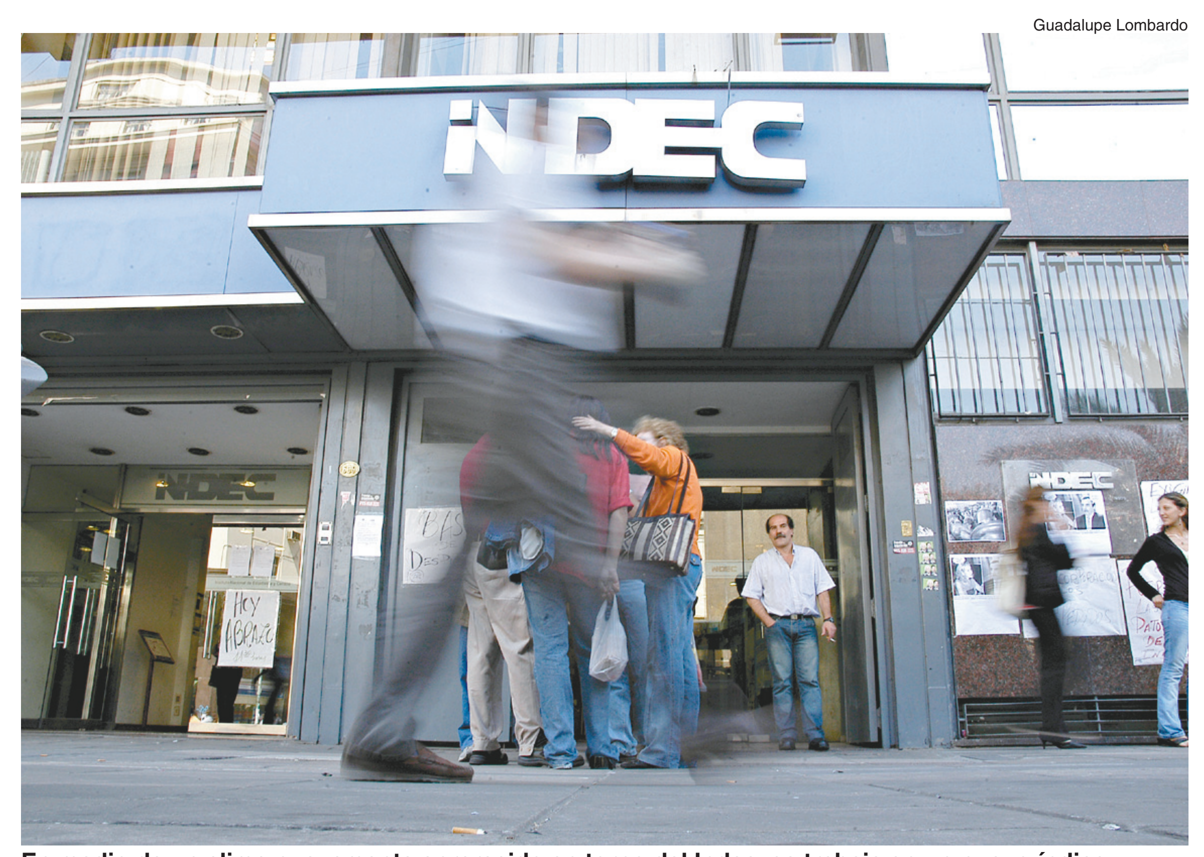
La firma aseguró que se puso "a disposición de las autoridades para proveer toda la información necesaria tendiente a clarificar esta situación".

DE RENUNCIA DE LOUSTEAU, DESMENTIDAS POR EL GOBIERNO

nuevo IPC altera los nervios

De manera informal, fuentes oficiales descartaron que el ministro de Economía vaya a dejar el cargo. Fue en respuesta a rumores surgidos por el supuesto malestar de Lousteau con el nuevo índice de inflación. De todos modos, se postergó su difusión.

Guadalupe Lombardo



En medio de un clima nuevamente enrarecido en torno del Indec, se trabaja en un nuevo índice.
Ayer, el ministro de Economía analizó su composición con la Presidenta en Casa de Gobierno.

"Históricamente la Argentina ha construido una canasta de productos teniendo en cuenta el consumo promedio del país y esto se alteró en los '90, donde se incorporaron productos importados y un consumo alto de estos productos. Esto, de algún modo, tiraba para abajo los precios internos", relató. "Ahora no se consumen muchas cosas que (se consumían) en los '90; por ejemplo en esa década se tomaba el precio de las rosas de Colombia porque se importaban, mientras que ahora no se las encuentra en ningún lado y si aparecen son carísimas, porque la situación interna ha cambiado."

Según comentó Fernández ayer por la mañana, "el índice de precios actual todavía estamos consolidándolo" y estimó que "la semana que viene lo podemos presentar públicamente".

Aunque la actualización de la canasta básica está planteada ya desde principios del año pasado, su formulación quedó ahora sumergida en una gran polémica, debido a las sospechas nunca aclaradas acerca de manipulación de los índices por parte del personal no técnico incorporado al Indec. Ayer se reiteraron estos cuestionamientos, incluso con nuevas denuncias acerca de "aprietes" a delegados gremiales. Lousteau tiene sus propias dudas.

Raúl Llaneza, de ATE-Indec, denunció haber sido víctima de "hostigamiento y persecución" durante una asamblea llevada a cabo la semana pasada dentro del Instituto. Dijo que un extraño se le acercó y le susurró: "Te perdoné la vida la otra vez porque estabas con tu hija, pero con vos se acabaron los códigos". Llaneza opinó que el Gobierno, "que dice que su prioridad es garantizar los derechos humanos, sería incoherente si no investiga qué está pasando adentro del Indec". En similares términos se expresó la ex directora de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec, Cynthia Pok, quien sostuvo que para recuperar la credibilidad del Instituto "hay que dejar a los técnicos hacer su trabajo", en vez de permitir que "el Indec esté copado por gente que hostiga físicamente y persigue a los trabajadores".

Por su parte, desde sectores empresarios le cuestionan al Gobierno, y en particular a Comercio Interior, que pretenda monitorear los costos de las empresas indagando cómo obtienen rentabilidad. El primer paso lo dio en el sector lácteo, cuando los tamberos se quejaron de que la industria se quedaba con la parte del león del precio final de la leche, y en respuesta, Moreno –en vez de inspeccionar las usinas– mandó pedir los costos de un puñado de tambos "representativo". Ayer, la Federación Agraria se hizo eco de ello, y a través de su vicepresidente, Pablo Orsolini, expresó que "las autoridades saben que los pequeños y medianos productores compartimos la prioridad de la lucha antiinflacionaria y que no nos negamos a los controles. Pero la lupa debería centrarse en aquellos que han sido los más beneficiados en el último tiempo, como la industria láctea, los exportadores o los hipermercados. Esos actores son los verdaderos formadores de precios, y muchos de ellos además reciben subsidios millonarios".

Contramarcha gasífera

Después de los temblores que provocó con sus declaraciones acerca de que Bolivia tampoco estará en condiciones de cumplir con el compromiso de entrega de gas a Argentina previsto para el año 2010, ayer el vicepresidente de Bolivia, Alvaro García Linera, buscó cambiarles el tono a sus comentarios.

"Se habrían presentado dificultades en el cumplimiento de los compromisos de abastecimiento de nuevos volúmenes de gas a la Argentina, si es que las inversiones en explotación de campos de gas se hubieran mantenido en niveles bajos, como sucedió desde del año 2004 a 2007. Pero ahora tenemos buenas noticias. Se ha acordado con las petroleras la inversión de al menos 950 millones de dólares, el año 2008, lo que garantiza el cumplimiento de los acuerdos de venta de gas a la Argentina en los volúmenes programados en los siguientes años", expresa la declaración distribuida ayer en La Paz.

PROPUESTA DE LAS ENTIDADES PARA EL PLAN GANADERO

La fórmula para que haya carne

Los representantes de distintas entidades agrarias presentaron el lunes una contrapropuesta a la oferta que había hecho el Gobierno dos semanas atrás, "para seguir avanzando en diferentes soluciones a los temas pendientes de la cadena". Piden devolución del IVA a las inversiones en infraestructura y fondos destinados a estimular la producción del sector. El documento presentado contempla también el pedido de una revisión de las normas y pautas sanitarias. Proponen, por su parte, una serie de precios de referencia para cortes destinados al mercado interno, sólo para el novillo pesado, hasta el 30 de agosto de este año. "La pelota ahora está del lado el Gobierno", aseguró a *Página/12* el vicepresidente de la Confederaciones Rurales Argentinas, Néstor Roulet.

"Es una propuesta de política ganadera que presentamos en el marco de una negociación con el Gobierno", declaró el presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens. El documento que contiene la contrapropuesta de los ganaderos le llegó formalmente ayer al secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, aunque ya había habido avisos informales días antes. Los firmantes son la Confederación Intercooperativa Agropecuaria, la Federación Agraria Argentina, la Sociedad Rural Argentina y las Confederaciones Rurales Argentinas.

En el documento se subdividen las propuestas en tres item generales: producción, precios y mercados, y procesamiento y distribución. En el primer punto, los ganaderos instan al Gobierno a asignar para el año 2008 un monto mínimo de 180 millones de pesos que, según fuentes de la Sociedad Rural, no tienen aún un destino específico, como podrían ser subsidios a la infraestructura o a los precios, sino que constituirían un abstracto "incentivo a la producción del sector". También proponen en este apartado que se permitan las amortizaciones aceleradas, la devolución del IVA a las inversiones en infraestructura, premios al incremento de la producción, reducción o eliminación del impuesto de ingresos brutos, entre otros.

En el segundo item, precios y mercados, es donde parece presentarse la mayor disidencia con el Gobierno. En efecto, los ganaderos no están de acuerdo con que se aplique, como se plantea en la oferta oficial, un precio de referencia para el novillo. La contrapropuesta de los productores apunta a que se establezcan valores de referencia para ciertos cortes, pero sólo para "la industria frigorífica que comercializa novillo pesado". "En el mercado externo se consume el cuarto trasero del novillo pesado a buen precio, de manera que si se aumentan las exportaciones de los mismos, se puede mantener la parte delantera del novillo, que se destina al mercado interno, a precios más convenientes. Por lo tanto, no hay que restringir la exportación para incrementar la oferta, como plantea el Gobierno, sino que hay que permitir que aumente para que así se puedan compensar los productos de consumo local", explicó Néstor Roulet.

En el tercer punto, procesamiento y saneamiento, se destaca el pedido de "revisión de las normas sanitarias de fábricas que dé transparencia en los estándares de habilitación". Ahora, en este juego de ofertas, es el turno del Gobierno.

SUBIERON LAS VENTAS EN SUPERMERCADOS EN ENERO

Veraneando entre las góndolas

El boom de consumo y de precios no deja afuera a los supermercados. Los precios en las grandes cadenas comerciales aumentaron en enero 1 por ciento en relación con el mes anterior y 9,4 por ciento frente al mismo mes del año pasado, según informó ayer el Indec en un informe. Asimismo, la venta medida en cantidades físicas en la serie desestacionalizada registró un alza interanual de 24,9 por ciento y una suba de 0,4 por ciento frente a diciembre. Por su parte, la facturación –medida a precios corrientes– alcanzó a 3009,3 millones de pesos, un 36,7 por ciento más que un año atrás y 22 por ciento menos que en diciembre.

La encuesta de supermercados es realizada por el Indec por medio del relevamiento de 69 empresas que cuentan con 1513 bocas de expendio distribuidas en todo el país y cuya superficie de ventas supera los 300 metros cuadrados en al menos una de ellas. Es decir, dentro de la muestra sólo se incluyen supermercados relativamente grandes. Considerando esta restricción, el informe aclara enfáticamente que las conclusiones que se saquen de este con respecto, por ejemplo, a las variaciones de precios, no atañen al universo total de supermercados ni de ventas minoristas.

Resulta aparentemente contradictorio el hecho de que en enero aumenten los precios intermensualmente 1 por ciento, que se incrementen las cantidades vendidas 0,4 por ciento y que, a la vez, disminuya la facturación 22 por ciento. Sin embargo, el problema se soluciona si se tiene en cuenta que la suba de las unidades físicas vendidas corresponde al dato desestacionalizado. En rigor, diciembre es un mes de altas ventas, pero si se le quita el efecto de la estacionalidad, la variación de enero respecto del "mes de las fiestas" se vuelve de todas formas positiva, mientras que, en caso de no quitarlo, resulta fuertemente negativa, tal como lo expresa la caída de 22 por ciento de la facturación total a precios corrientes.

El informe también señala que en diciembre del año pasado, el personal ocupado por el sector llegó a 98.227 empleados, esto significa un aumento de 2,9 por ciento respecto de noviembre y una suba interanual de 11,2 por ciento. De esta forma, se reafirman las expectativas positivas de las empresas que continúan aumentando la cantidad de empleados. Los salarios brutos promedio del sector en diciembre fueron de 4414 pesos para gerentes, supervisores y otro personal jerárquico, mientras que fue de 2046 pesos para los cajeros, administrativos y repositores. Agregando a ambas categorías el aumento interanual acumulado de 2007 respecto de 2006 fue de 15,7 por ciento.

Imagen TV



El video fue realizado por los dueños de un boliche.
Denunciaron que el intendente de Pinamar les exigió una coima.

La jueza Laura Elías consideró que no era necesario dar intervención a la Justicia antes de la filmación. Pero falta que las pericias determinen si el video sobre la denuncia de coimas fue o no adulterado.

Guadalupe Lombardo



Roberto Porretti, intendente de Pinamar.
Dice que la filmación es "trucha" y que su presencia fue fraguada.

Avalan el uso de la cámara oculta contra Porretti

Por Alejandra Dandan

Cada vez más aislado políticamente, Roberto Porretti obtuvo un nuevo revés judicial. La jueza Laura Elías rechazó el pedido de nulidad que presentó su abogado para impugnar el video del escándalo. Y así confirmó por primera vez en esta causa la validez del uso de la cámara oculta, aunque los empresarios no hayan recurrido antes a la Justicia. Todavía falta saber si el video fue adulterado, pero eso está en manos de Gendarmería Nacional. Ahora, se aguarda la resolución de la Cámara de Apelaciones que debe decidir si el intendente de Pinamar queda preso o sigue en libertad. En tanto, Porretti dejó ayer la ciudad para buscar sin éxito apoyos políticos en Buenos Aires. "Es una cachivachada", dijeron en Interior.

La jueza de Dolores se expidió luego del pedido de nulidad presentado por el abogado de Porretti, José Ochoa, que pidió la impugnación de la grabación como medio de prueba sobre la base de que se hicieron en forma "ilegal", sin poner en conocimiento antes a la Justicia.

La jueza Elías primero le dio vista a la fiscal Fernanda Haschmann y, tras la respuesta, se expidió en su mismo sentido. En la práctica, la decisión en esta instancia no es más que una suerte de respaldo a la denuncia que presentaron con una cámara casera los empresarios de la noche Javier Porjolovsky y Rubén Cameroni. Ahora, son los peritos de Gendarmería Nacional los que deben evaluar las garantías técnicas del material para saber si sirve como elemento de prueba o fue trucado. En ese sentido, los peritos trabajan desde el martes pasado sobre cuatro tipo de soportes usados para las filmaciones. Son dvd, cd, teléfonos celulares y un mp4 que además de grabar permite tomas de video. Recién entonces los técnicos dieron por "periciables" las pruebas y ahora examinarán la calidad. Según voceros de la fuerza, los resultados pueden estar a mitad de la semana próxima, aunque la lectura pública empezó a hacerse hace dos días cuando las imágenes del escándalo empezaron a transitar los canales de televisión.

Las imágenes más impactantes muestran una reunión en el despacho del intendente con voces de los dos empresarios e imágenes de Porretti y de su secretario de Gobierno, Aldo Leonian, ahora detenido por la supuesta extorsión. Porretti habla: "Yo te digo, no hablo mucho, corre riesgo mi gobernabilidad, escuchaste mi gobernabilidad, este municipio. ¿Vos conocés a los muchachos?".

También hay una conversación telefónica, un supuesto pago de treinta mil pesos y tomas donde se preparan diez mil pesos más. En la sucesión se menciona el pago en blanco de 225 mil pesos por la deuda del canon de Ku-El Alma con la municipalidad y 175 mil del soborno. Piden la presencia de Porretti como garante.

◆ **La previa telefónica**

Aldo Leonian: ¿Vos cuántas cuotas necesitás?

Javier P: La verdad, un par de años.

Aldo L: No, olvidate.

(...)

Javier P: ¿Cómo hago para sacar de las utilidades 180 lucas que tengo que darte a vos y 225 son 400 lucas? ¿Cómo hago para sacarlas de las utilidades, si están mermadas?

◆ **La extorsión I:** *Leonian:* Yo tengo una forma de ser dijimos que en agosto lo vamos a demoler, lo vamos a demoler.

◆ **La extorsión II:** *Leonian:* Te digo algo: no me jodas que lo vamos a tirar a la mierda.

◆ **La prueba**

(...) Entra Porretti.

Aldo L: Lo que se habló, él lo sabe. Hay cosas que yo prefiero no anotarlo si querés, pero todo lo que yo hablo con vos y hablo con vos, él está al tanto. ¿Es así o no? ¿Puede ser? ¿Es así o no, me seguís? (*Mira a Porretti*).

Javier P: ¿Los 300.000?

Aldo L: No, ¿300 qué?

Javier P: Te pagamos el de este año y nos dan un plan de facilidades para el resto.

Aldo L: No podemos hacerlo, ¿o me equivoco? (*Mira a Porretti, hace cuentas en su celular*.)

Javier P: Pagamos la oficial en tres cuotas y nos financian la de ustedes para después.

Aldo L: ¡Terminemos!

Javier P: Pero con estos diez que te traigo ahora completo los 100 y quedan 75 dando vueltas o si no.

(...)

Aldo L: No sé no, pero primero hay que cerrar esto, andá a cerrarlo; vamos a salir en los diarios por pelotudos.

"No tengo más que perder"

"No tengo miedo para nada, estoy en una situación límite y no tengo nada más que perder, tengo que ir para adelante." Visiblemente agotado, el aún jefe político de Pinamar estuvo anoche durante una hora en el programa de televisión *A dos voces.* En la entrevista insistió en la teoría de los videos "truchos" y que su palabra y presencia fueron tergiversadas. En ese sentido, volvió a aceptar, como ya lo había hecho, que se reunió con los empresarios de Ku y El Alma, que los conocía porque "en Pinamar nos conocemos todos". Pero dijo que las reuniones las hizo con "el director de Ejecución", el "secretario de Gobierno" para ordenar que todo el funcionamiento del lugar se pusiera en orden. "Acá los diálogos se grabaron aparte, por otro lado se grabaron las imágenes y por otra se pusieron los textos", y luego de verse a sí mismo dijo "son frases sacadas de contexto". Como había hecho otras veces, volvió a vincular las denuncias contra su gobierno a los "empresarios de la noche" y al "negocio de las drogas". Porretti está patrocinado legalmente por el abogado José Ochoa, un penalista de Dolores, pero ayer se sumó Roberto Babington.

Sin apoyos políticos

Roberto Porretti está prácticamente aislado. Hasta hace 24 horas, su tropa mencionaba apoyos políticos de primeras y segundas líneas del gobierno nacional, pero las voces más importantes de Buenos Aires ayer le cerraron la puerta. No obtuvo el apoyo del ministro de Interior, Florencio Randazo; tampoco lo obtuvo del diputado kirchnerista Carlos Kunkel, que hasta ahora se había mostrado más cauto. En Interior dijeron que lo de Porretti es "un escándalo", consideran que su intervención es "desastrosa" y lo que existió en Pinamar una "animalada". Kunkel, por su lado, salió a desmentir un encuentro posible con Porretti. Y dijo que "es una información mal intencionada". El diputado contó que "hace dos semanas que no habla" y resaltó que "a mí no me llama nadie a mi despacho".

LA UCR DE BUENOS AIRES INICIO SU REORGANIZACION

Radicales que se normalizan

El radicalismo bonaerense no quiere ser menos y también decidió poner en marcha su propio proceso de reordenamiento partidario. Con ese propósito, la mesa directiva del Comité provincial de la UCR dispuso la formación de una comisión normalizadora y la convocatoria a un congreso del partido.

Hace años que el radicalismo no logra hacer pie en la provincia de Buenos Aires. La crisis del partido en ese distrito mucho tiene que ver con las dificultades que enfrenta la UCR en el plano nacional.

Como en el resto del país, los radicales bonaerenses se presentaron divididos a las últimas elecciones. Con las riendas del radicalismo provincial en su poder, Ricardo Alfonsín, Federico Storani, Leopoldo Moreau y compañía adhirieron a la estrategia del oficialismo partidario y –encolumnados detrás de la postulación presidencial de Roberto Lavagna– tuvieron un flojo desempeño en las urnas. Por fuera de la estructura radical, Margarita Stolbizer les ganó claramente la pulseada: terminó segunda detrás de Daniel Scioli e hizo un aporte a la Coalición Cívica encabezada por Elisa Carrió.

Las posiciones de unos y otros –están además los K– parecen irreconciliables, aunque la intención de las autoridades del radicalismo bonaerense es que la comisión normalizadora sea lo más representativa posible. Con esa intención, el titular del Comité provincial, el intendente de Brandsen, Carlos García, tomará contacto en las próximas horas con el sector que encabeza Juan Manuel Casella. La conducción partidaria también mantendrá reuniones con el grupo seccional que encabeza el ex senador Gustavo Vignali; con los representantes de la quinta sección electoral denominada Pertenencia; con Pascual Capelleri y con las autoridades del Mo.De.So., la Corriente de Opinión Nacional y el RaPaCa (Radicales para el Cambio). Todos serán invitados a sumarse a la reorganización del partido.

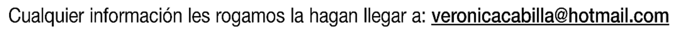
La comisión –que se completará con representantes del Foro de Intendentes Radicales y los titulares de los bloques provinciales de senadores, Jesús Porrúa, y diputados, Ricardo Jano– quedará constituida la próxima semana. En tanto, el último fin de semana de abril se hará un congreso provincial partidario que debatirá, además de las nuevas formas de organización de la UCR, la estrategia y acciones a desplegar a lo largo de este año.

VERONICA MARIA CABILLA

Nacida el 29 de octubre de 1963
Secuestrada el 28 de febrero de 1980

Desapareciste un día... hoy hace ya 28 años, desde entonces no hemos vuelto a saber nada de ti, te hemos buscado, te hemos llorado y sobre todo te hemos extrañado... Pero en ningún momento nos hemos olvidado de lo importante que fuiste para nosotros. Admiramos todo lo que hiciste y desde donde estamos te damos las gracias por ser como fuiste, por tu entrega, por tus fuerzas y por tus sueños a favor de una Argentina mejor.
Hoy los responsables han sido condenados pero seguimos en busca de la verdad, del reconocimiento histórico y de la justicia en nombre de todos los desaparecidos de la Historia Argentina. A todos ellos, nuestro más profundo cariño. Siempre estarás con nosotros.

Tu familia y tus compañeros.



Cualquier información les rogamos la hagan llegar a: veronicacabilla@hotmail.com

KIRCHNER RECIBIO A EX GOBERNADORES EN PUERTO MADERO

Encuentro con un no alineado

Por Martín Piqué

El ex presidente recibió a Marín, Obeid y Romero. El ex gobernador de Salta sugirió que podría presentar una lista propia en el partido. Kirchner quiere volver a los No Alineados.

Sandra Cartasso



"Sería sano que hubiera otra lista y que haya competencia", dijo Romero tras el encuentro.
Según Obeid, Kirchner pretende que el PJ deje la Internacional Socialcristiana.

Hay imágenes que lo dicen todo. Que, por lo emblemáticas, por lo elocuentes, resumen un proceso aún incompleto, una tendencia en desarrollo. Eso pasó ayer en el bunker de Néstor Kirchner, en Olga Cossettini 1553, Puerto Madero. En un lapso de tres horas, el ex presidente recibió en sus oficinas a tres ex gobernadores del peronismo. Primero llegó el pampeano Rubén Marín, luego el santafesino Jorge Obeid. El plato fuerte resultó el salteño Juan Carlos Romero: quedó para el final de la tarde. Ex compañero de fórmula de Carlos Menem, Romero dijo que "no le parecía extraño" que Kirchner quisiera presidir el justicialismo. Cuando le preguntaron si pensaba apoyar una lista encabezada por Kirchner, contestó con una frase elusiva y no descartó que vaya a presentar una propia. "Si hubiera lista veríamos, todavía no hay. Sería sano que hubiera otra lista y que haya competencia."

La sucesión de reuniones que tuvo ayer Kirchner podría ser interpretada como metáfora de su estrategia ante el PJ. Delante suyo desfilaron dos gobernadores con los que nunca tuvo empatía, Marín y Romero, aunque con ambos haya compartido ideas cuando todos se reunían en el Consejo Federal de Inversiones. La visita de ambos ex menemistas significa que Kirchner decidió tenerlos en cuenta como interlocutores, sumarlos a la negociación que desembocará en el nuevo PJ. Una decisión que tiene sus costos. Será difícil fotografiarse con esa expresión del peronismo y, al mismo tiempo, mantener la sintonía con los sectores independientes de centroizquierda.

Con Obeid la relación es distinta. Además de compartir una militancia común en la tendencia revolucionaria del peronismo (que Obeid luego dejó para sumarse a la JP Lealtad), el santafesino es uno de los dirigentes que el matrimonio presidencial estima y quiere cerca. Ayer, tras 40 minutos de reunión, Obeid se llevó una de las pocas novedades que Kirchner va administrando con cuentagotas. "Lo que escuché de parte del doctor Kirchner es la decisión de que el PJ deje la Internacional Socialcristiana. La idea sería que el PJ pudiera actuar como observador en la Internacional Socialista como también dentro del Movimiento de No Alineados", contó Obeid a **Página/12**.

La Argentina se retiró de No Alineados durante la gestión de Menem. En la época de la Guerra Fría, ese foro internacional agrupaba a los países que habían decidido permanecer por fuera de los dos ejes que conformaban las superpotencias y sus zonas de influencia. La pertenencia a los No Alineados era coherente con aquel grito de "ni yanquis ni marxistas" que en los '70 solía entonar el peronismo ortodoxo.

La saga de reuniones dejó una conclusión bastante clara. Como coincidieron los ex gobernadores que lo visitaron, Kirchner no anunciará todavía la lista de dirigentes con los que piensa rodearse en el partido. Su preocupación, por ahora, es garantizar que el congreso del 7 de marzo salga bien. Que no haya disturbios ni enfrentamientos a los gritos, como los hubo en el último encuentro en Parque Norte. Bronceado y con un traje azul muy elegante, Marín dijo que Kirchner ya tiene garantizada la conducción del justicialismo. "Nadie le va a competir el derecho a ejercer la presidencia del PJ. Y se lo va a votar. Algunos lo harán con muy buena voluntad, otros con media voluntad y otros con ninguna voluntad", pronosticó con cierta ironía y evidente sinceridad.

El pampeano también dejó otra frase para el recuerdo. Cuando le preguntaron por la posibilidad de que el PJ se incorpore a la Internacional Socialista, Marín reconoció las piruetas ideológicas que recorrió el justicialismo en su historia. "El peronismo nació como un partido de centroizquierda pero a veces caminamos por la baranda derecha. Es un ejemplo del pragmatismo que bien o mal caracteriza a nuestro partido", admitió con una sonrisa. Media hora después, Obeid hablaba de su relación personal con Fidel Castro y del interés con que habían seguido el tema tanto Kirchner como su esposa. "Fui la última persona que se reunió con Fidel en Córdoba antes de su enfermedad. Ahora estoy trabajando para fortalecer las relaciones del pueblo argentino con Cuba", contó el santafesino a este diario.

Romero quedó para el final. Aunque su delfín (Walter Wayar) perdió la gobernación de Salta ante Juan Manuel Urtubey, el ex gobernador aún controla los hilos del peronismo salteño. Tras recordar que él viene pidiendo la normalización del PJ desde 2004, Romero contó que le había entregado a Kirchner un proyecto de modificación de la Carta Orgánica del partido. Para Romero, el consejo nacional debería ser reducido a no más de cincuenta miembros y el congreso partidario tendría que estar compuesto por 300 personas como máximo. "Que cada provincia tenga la suma de diputados y senadores que ubica en el Congreso", propuso. En ese punto coincidió con Marín, quien se había quejado por la influencia que tiene el peronismo de Buenos Aires (246 sobre 936) en el mapa del PJ nacional.

FERNANDEZ RATIFICO A IRIBARNE

El mismo candidato

"El embajador que mandamos nosotros es Alberto Iribarne, y no conocemos ningún argumento cierto por el cual no pueda ser embajador en el Vaticano", dijo Alberto Fernández.

El jefe de Gabinete salió así ayer a ratificar al ex ministro de Justicia, supuestamente objetado por su condición de divorciado, como el elegido por el Estado argentino para ejercer la representación diplomática frente al Vaticano.

Fernández afirmó también que "hasta el día de hoy, no tenemos más respuesta que el silencio" por parte del Vaticano, saliendo al cruce de las versiones que indicaban que el placet de Iribarne había sido rechazado.

A su vez, el jefe de Gabinete destacó que no estaba en "condiciones de decir nada" sobre el rumor de que el ex ministro pensaría renunciar a su candidatura.

En las últimas hora se especuló con que Iribarne se autoexcluiría, como una forma de allanar el camino en la relación de la Argentina con la Iglesia, tensa durante la presidencia de Néstor Kirchner y que la gestión de Cristina Kirchner pretendería reencauzar.

Fernández dijo que el Gobierno continuaba esperando a que el Vaticano "alguna vez conteste".

Dos marchas contra Macri

El sindicato ATE realizará hoy un paro y una movilización en protesta por la cesantía de los 2400 trabajadores del gobierno porteño. También la CTA-Capital marchará a la jefatura encabezada por Mauricio Macri. "Miles permanecen en la miseria, sin atención sanitaria digna, con problemas de vivienda y sin acceder al derecho a la educación. A todo esto se suma el despido de trabajadores de la ciudad, caída de programas sociales y educativos y la represión a cartoneros", afirman en su convocatoria.

Otro derrame en Botnia

La asamblea de Gualeguaychú denunció que Botnia tuvo un nuevo derrame. Según el asambleísta Jorge Fritzler, ocurrió el lunes 18, cuando en la planta sonó la sirena de alerta. "El derrame podría ser de clorato de sodio, que afectó a animales y plantas", aseguró. La denuncia fue rechazada por los voceros de Botnia, que argumentaron que sólo se trató de "un simulacro de accidente".

Pampuro está segundo

El Senado designó ayer a sus autoridades y nombró como presidente provisional de la Cámara al ex ministro de Defensa, José Pampuro, quien quedó segundo en la línea de sucesión presidencial en caso de acefalía, detrás del vicepresidente Julio Cobos. Por otra parte, en Diputados tratarán hoy algunos proyectos impulsado por el Poder Ejecutivo. Esta sesión será la primera y única desde que fueron inauguradas las sesiones extraordinarias el 1º de febrero. Entre los temas que debatirán se encuentra el de reordenamiento del sistema ferroviario, la ratificación del Convenio de Seguridad Vial, que ya tiene media sanción del Senado y el de estímulo a la inversión en bienes de capital.


Rolando Andrade

El juez federal Ariel Lijo investiga, entre otros, a Juan José Galeano.
La Cámara del Crimen lo respaldó, pero ordenó que se hiciera una pericia.

Una pericia para definir el juez del caso AMIA

Es en la causa en la que se investigan las irregularidades de la pesquisa. Algunos querellantes y los defensores cuestionaron al magistrado, pero un tribunal superior prácticamente lo confirmó.

Por Raúl Kollmann

La Cámara del Crimen virtualmente confirmó al juez Ariel Lijo al frente del expediente en el que se investigan las irregularidades en la causa del atentado contra la AMIA. Una parte de los querellantes –la AMIA, la DAIA, la agrupación Familiares–, en curiosa consonancia con la defensa del ex juez Juan José Galeano y los demás acusados, cuestionaron al magistrado señalando que tuvo alguna relación con las visitas a la cárcel que hizo la fallecida camarista María Luisa Riva Aramayo al principal acusado por entonces, Carlos Telleldín. Los camaristas rechazaron los argumentos de los querellantes y defensores, pero resolvieron que se haga una pericia caligráfica sobre un croquis que figura en el expediente.

Para concretar esa medida, se tomará un cuerpo de escritura del trámite que realizó Lijo para obtener el pasaporte y se lo comparará con el croquis. Si se determina que es de su autoría, será apartado. Caso contrario, seguirá al frente de la causa. Lijo, que fue secretario de Riva Aramayo, dijo una y otra vez que no fue con la jueza a la cárcel ni realizó el croquis que será peritado.

Una de las irregularidades más graves del caso AMIA fue el pago de 400 mil dólares a Telleldín para que realice una especie de confesión en la que acusó a un grupo de policías bonaerenses que, finalmente, fueron absueltos en el juicio oral. Las primeras negociaciones de ese pago las hizo Riva Aramayo, una magistrada cercana al gobierno de Carlos Menem. Los dos secretarios letrados eran Pablo Lanusse, actualmente abogado de la agrupación Familiares, y Lijo, ahora juez de la causa. Lo asombroso es que Lanusse trata de sacar de la cancha a Lijo, quien procesó a Galeano, al ex titular de la DAIA, Rubén Beraja, al ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, a Telleldín y a otros participantes de aquella maniobra. Las querellas –salvo Memoria Activa– aparecieron en la recusación del mismo lado que los abogados defensores.

La Cámara del Crimen emitió ayer un fallo en el que dijo lo siguiente:

◆ No se puede recusar a un juez sin exponer los motivos. No corresponde que se pida que se investigue si existen tales motivos, porque ello llevaría a hacer una gigantesca investigación contra todos los jueces por todos los motivos de recusación posibles. Los camaristas sostuvieron que se debe decir con precisión el motivo y las pruebas que fundamenten un pedido de apartamiento de un juez.

◆ Para los camaristas está claro que Riva Aramayo fue tres veces al penal a hablar con Telleldín. Dieron por probado que en ninguna de las tres oportunidades estuvo Lijo y dejaron sentado que, además, los diálogos fueron únicamente entre Telleldín y Riva Aramayo.

◆ Existe un croquis, que habría dictado Telleldín, en el que aparece un dibujo de su casa y la manzana que la rodea. En ella, "El Enano", como le dicen a Telleldín, ubicó los distintos autos que usaron los policías el día que se llevaron la Trafic que una semana más tarde estalló en la AMIA. Los jueces dejaron abierta la posibilidad de que Riva Aramayo haya vuelto a su oficina en Comodoro Py y le haya dictado el croquis a alguno de sus secretarios, incluyendo Lijo. Si ello fuera cierto, el actual juez deberá declarar como testigo, y no puede actuar como magistrado.

Del fallo se desprende que los camaristas sostuvieron, de hecho, que si se prueba que el croquis no lo diseñó Lijo, podrá seguir siendo el juez de la causa. Por eso ordenan una pericia, que hará el Cuerpo de Peritos de la Corte Suprema. Si se confirman los dichos del juez acerca de que no tuvo que ver con aquel croquis, el magistrado seguirá con el expediente e intentará llevar a juicio a Galeano, Beraja, Telleldín y compañía.

POR DEFRAUDACION AL ESTADO

Kammerath procesado

Malas noticias para Germán Kammerath, el ex secretario de Comunicaciones del gobierno de Carlos Menem. El juez federal Sergio Torres lo procesó y le embargó sus bienes por 100 millones de pesos, tras haberlo encontrado responsable de defraudación a la administración pública en la concesión del control del espacio radioeléctrico a la empresa Thales Spectrum. El magistrado procesó también a los máximos responsables de la compañía francesa.

Thales ganó en el '97 una cuestionada licitación que la habilitó a cobrar cánones por el uso del espacio radioeléctrico, utilizado por la telefonía celular, los canales de TV, las radios y los radiotaxis, entre otros. Ese contrato, por un servicio que en casi todos los países del mundo maneja el Estado, le habilitó márgenes de ganancias inéditos, estimados en el 113 por ciento anual (en el mismo período, el promedio de ganancias de las empresas que cotizaban en Bolsa fue del 9,17 por ciento).

A pesar de esto, según denunciaron la Auditoría General de la Nación y la Oficina Anticorrupción, la compañía incumplió con sus obligaciones. Debía, por ejemplo, proveer un software para facilitar el control del espectro radioeléctrico e impedir las interferencias, pero nunca lo hizo. A fines de 2003 quedó, además, bajo la sospecha de haber pagado coimas a funcionarios argentinos y entre los posibles implicados apareció el nombre de uno de los compañeros de golf de Carlos Menem, el empresario Jorge Neuss, quien también fue procesado como Kammerath. En el 2004 Néstor Kirchner anuló la concesión.

Torres dejó para más adelante la decisión sobre la situación procesal de Carlos Menem. Fuentes de la investigación dijeron que esperan "nuevas pruebas". El magistrado también procesó a los responsables de la filial argentina de esa empresa francesa y a once ex funcionarios. En el fallo de procesamiento consideró probado que los funcionarios actuaron para que "la empresa lograra ser beneficiaria de la contratación, por encima de los restantes oferentes", y luego "aceptaron la continuidad del contrato a pesar de los incumplimientos".

LA NEGOCIACION SALARIAL CON LOS DOCENTES EN LAS PROVINCIAS

Acuerdos y conflictos contrarreloj

La Ctera trata hoy en asamblea el aumento definido en paritarias. Según la conducción, las clases empezarán en casi todos los distritos.

"Las clases comenzarán sin inconvenientes en la gran mayoría de las provincias", dijo ayer, optimista, la secretaria general de Ctera, Stella Maldonado. La afirmación no parecía posible hasta el viernes pasado, cuando finalmente se destrabó la paritaria nacional docente de la que participaron, por primera vez, el Gobierno, las provincias y los gremios docentes. Una vez firmada el acta que garantiza un salario inicial de 1290 pesos para todos los maestros del país, comenzó la discusión en el resto de las 24 jurisdicciones. Las más grandes, como Buenos Aires y Capital Federal, ya lograron un acuerdo, mientras en la mayoría continúan las negociaciones. Las situaciones más complicadas se registran en Corrientes, Tierra del Fuego, San Juan y Río Negro, aunque sólo en la última se declaró una medida de fuerza. Hoy se reunirá el congreso de Ctera para analizar el acuerdo alcanzado a nivel nacional y, aunque algunos sectores realizaron una marcha para repudiar el convenio (*ver aparte*), la conducción del sindicato estimó que va a ser aprobado sin problemas.

Corriendo contra reloj, los gobiernos provinciales negocian con los docentes cómo implementar lo que en líneas generales se determinó en la paritaria nacional: 24 por ciento de aumento del salario inicial y la incorporación de sumas no remunerativas al salario básico. "Avanzamos mucho esta semana y para mañana *(por hoy)* casi todos habrán acordado", dijo Maldonado en un encuentro con la prensa organizado por el gremio.

Desde Ctera aseguraron que "se lograron avances muy importantes, aunque hay metas que no están cumplidas". Un salario básico unificado en todo el país, el pago del incentivo docente atrasado y sentarse a discutir con más tiempo fueron algunos de los "déficit" que quedaron pendientes, mientras se destacó la creación de comisiones para establecer cambios en la carrera docente, la titularización de los cargos, además del compromiso de otorgar formación gratuita las dos semanas previas al inicio de las clases.

Recién esta semana los ministros provinciales pudieron sentarse a conversar con los gremios cada situación particular. Donde hay más complicaciones para conseguir un acuerdo es en Río Negro. Según Ctera allí "existe un panorama complejo": los docentes tienen un básico de 319 pesos, uno de los más bajos del país. En este contexto, la oferta del gobierno local estaba muy lejos de los reclamos de los maestros. Previendo los problemas presupuestarios del distrito, los gremios habían pedido en la paritaria que se incorpore al Fondo de Compensación Salarial, por el cual –tras el nuevo acuerdo– el Ejecutivo les gira a once provincias 250 pesos por maestro. Pese a que no se consideró el reclamo, no se descarta que la provincia reciba un auxilio económico de la Nación.

Maldonado criticó al gobernador de San Juan, José Luis Gioja, que había propuesto pagar 400 pesos del sueldo docente con tickets de comida. Los maestros de la provincia ya recibían 200 pesos por esa vía, pero para alcanzar el inicial de 1290 les propuso duplicar la suma. Otra provincia con inconvenientes para afrontar los aumentos es Tierra del Fuego, aunque, según Ctera, tiene "otro orden de problemas". Su actual gobernadora, Fabiana Ríos, recibió una ayuda económica de 50 millones de pesos para enfrentar el déficit presupuestario heredado, que incluso no le permitía pagar salarios atrasados. En Tucumán, a su vez, los docentes reclaman una propuesta del gobierno que contemple el "blanqueo de las sumas en negro".

Las negociaciones continuaban ayer en Santa Fe, La Pampa, Santa Cruz, Jujuy y Mendoza, entre otros distritos, donde se anunciaron algunas propuestas oficiales y hubo principios de acuerdo entre dirigentes y autoridades. En tanto, las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, Salta, así como la ciudad de Buenos Aires, ratificaron el normal inicio de las clases tras cerrar acuerdos en paritarias.

Informe: Sebastián Abrevaya.



Stella Maldonado y Francisco "Tito" Nenna, dirigentes del gremio docente Ctera.
"Avanzamos mucho esta semana y para mañana (por hoy) *casi todos habrán acordado", dijo Maldonado.*

Marcha de maestros

En desacuerdo con el salario de 1290 pesos pactado en la paritaria nacional docente, maestros que responden a organizaciones gremiales opositoras marcharon ayer desde el Congreso hasta el Ministerio de Educación, en reclamo de un aumento mayor en las negociaciones locales, con la amenaza de realizar medidas de fuerza. De la protesta participaron delegaciones de las filiales del sindicato bonaerense Suteba de La Plata, Bahía Blanca, Quilmes, Berazategui, Esteban Echeverría y General Sarmiento, disidentes a la Ctera, sectores de Santa Cruz, Entre Ríos, Chubut, Salta, Formosa, Neuquén y Tierra del Fuego. Los docentes fueron recibidos por funcionarios de la Casa de la Provincia de Buenos Aires y luego por autoridades de la cartera educativa nacional, a quienes les reclamaron "un aumento del salario unificado hasta alcanzar la canasta básica familiar". El secretario general adjunto de Suteba-La Plata, Guillermo García, criticó el resultado de la paritaria nacional. Dijo que el aumento del 24 por ciento en el haber inicial tiene "poca incidencia en las provincias", ya que el "componente que se paga en negro llega incluso a 60 por ciento", por lo que el incremento se aplicará "sólo al blanco".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Misión: sueños compartidos ": $ 20. - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

Página/12 20 AÑOS

Guadalupe Lombardo



La revista pone en debate la despenalización de la marihuana.
Hoy a la tarde habrá un nuevo intento para brindar la charla.

Polémica en Chaco por la presentación de una revista

Directivos de una revista temática sobre la marihuana debieron suspender una charla en la Feria del Libro por las amenazas recibidas. Hubo presiones de algunos legisladores y la Iglesia.

Por Emilio Ruchansky

"Hay una confusión generalizada", diagnosticó el subsecretario de Cultura de Chaco, Francisco Romero, molesto porque ayer dos diputados de la provincia, entre ellos la titular de la Comisión de Derechos Humanos, pusieron en boca suya la supuesta prohibición de la charla de la revista *THC* en la feria del libro local. Por eso, el funcionario convocó a una audiencia pública con todas las revistas que participan del encuentro y reprogramó la presentación de *THC* (una publicación temática sobre la marihuana) para hoy a la tarde. "Lejos estoy de cualquier tipo de censura", dijo Romero, pese a que los medios chaqueños insisten en que no se hará la charla por presiones de los legisladores y la Iglesia.

"No crea que sea censura advertir una posible apología del delito", contraatacó ayer el vicario de la Catedral, Jorge Lestani, quien evaluó que los integrantes de la publicación "deberían ir en cana". Sus dichos fueron pronunciados ayer en una conferencia de prensa en la sala de labor parlamentaria de la Legislatura chaqueña. El vicario estuvo acompañado del titular del bloque justicialista, diputado Ricardo Sánchez, quien afirmó que la *THC* "trata de meterse en los ambientes culturales" para fomentar el consumo de marihuana y pidió "depuración" y "control de contenidos" de las publicaciones para la próxima feria. "Esto va en retroceso de nuestros valores", continuó Sánchez, quien se refirió al debate de la despenalización del cannabis junto al del matrimonio gay y el aborto como temas polémicos que merecen soluciones. A modo de ejemplo dijo: "En vez de hablar tanto de legalizar el aborto, deberíamos mejorar el sistema de adopción".

De esta conferencia también participó la diputada Marita Barrios de la Alianza, titular de la Comisión de Derechos Humanos, cuya "intuición de madre" le indicó que los narcotraficantes ahora "vienen disfrazados..., por eso tratamos de hacer lo que podemos para combatirlos". Aunque admitió que el tema de la despenalización no fue tratado en la comisión que preside, Barrios aseguró: "Este lugar que ocupo hoy es para trabajar por los jóvenes, cosa que he hecho en las recorridas a los boliches con el juez de faltas". Antes de terminar la charla, la diputada invitó al diálogo a los demás sectores, aunque sólo mencionó a "los pastores evangélicos y los padres y madres de la comunidad".

Por otra parte, el organizador de la feria alertó nuevamente sobre las amenazas anónimas y vinculó la reciente aparición de cruces esvásticas en Resistencia con la presentación de la revista *THC*. "Son sectores minoritarios e intolerantes", detalló Rubén Bisceglia, para quien la decisión del subsecretario de realizar hoy a las 9 una audiencia pública es "totalmente acertada". El organizador comentó que la feria fue inaugurada con la presencia de altas figuras de la escena cultural y política del Chaco. "Es un éxito que no se va a empañar por lo que pasó", concluyó.

"Yo quiero saber más sobre la problemática que trabaja esta revista", exigió ayer Francisco Romero. Quienes van a informarlo pasaron todo el día de ayer encerrados en el hotel. Sebastián Basalo y Alejandro Sierra, director y gerente de *THC*, respectivamente, recibieron muestras de apoyo y solidaridad de los representantes de las otras revistas en el lobby. Sólo salieron para ir hasta la feria y anunciar que la charla se pospuso para hoy, como dijo Romero, por la "confusión generalizada".

DOS PARQUES NACIONALES AFECTADOS POR INCENDIOS

Fuego sin control en Chubut

El incendio forestal que comenzó el domingo pasado en el Parque Nacional Los Alerces afectaba ayer casi mil hectáreas y estaba fuera de control, en tanto surgieron focos en el Parque Nacional Lago Puelo, ambos en Chubut. El fuego llegaba a cuatro kilómetros de la villa del lago Futalaufquen, en la cabecera sur de la primera reserva natural, y obligó a cerrar su acceso y a cortar el tránsito de la ruta 71.

"Tenemos varios brigadistas y cuatro aviones hidrantes trabajando en la zona", afirmó el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, y señaló que en las localidades de Cholila y Corcovado "hubo ocho focos ígneos que fueron intencionales". "Los responsables de estos focos son delincuentes", dijo el mandatario provincial y advirtió que los brigadistas van a demorar al menos un par de días más en apagar el incendio.

El foco más grande fue registrado a diez kilómetros al oeste de la localidad de Corcovado, donde las llamas consumieron más de 220 hectáreas de bosque nativo e implantado y afectaron una estancia y un establecimiento propiedad de Gregorio Pérez Companc. El empresario dispuso de operarios, maquinaria y un helicóptero para colaborar en el operativo contra el fuego que lideran los brigadistas del área de Defensa Civil provincial y del Plan Nacional de Manejo del Fuego (PNMF).

La presidenta Cristina Fernández se comunicó con Das Neves para ofrecerle ayuda desde la Nación y ordenó a su secretaria de Ambiente que viajara a la zona. Romina Picolotti partió anoche al lugar. Antes, el organismo ya había enviado a la zona cuatro aviones hidrantes, dos helicópteros y más de sesenta brigadistas provenientes de La Pampa, Neuquén, Bariloche y Mendoza, a través del PNMF.

Las autoridades de la dependencia que encabeza Picolotti realizaban ayer gestiones con las provincias vecinas y las Fuerzas Armadas para incorporarlas a los operativos y poner a disposición los recursos necesarios para sofocar las llamas.

El intendente del Parque Nacional Los Alerces, Ricardo Pereyra, indicó que el pronóstico es "desfavorable".

El fuego había perdido intensidad durante la madrugada, pero el calor reinante, la baja humedad y el viento se combinaron para que las llamas se reavivaran en las primeras horas de la mañana.

Pereyra precisó que el incendio ya abarca unas mil hectáreas y señaló que "ayer afectaba 60 hectáreas, pero al variar las condiciones meteorológicas quedó fuera de control".

El funcionario explicó que en época de sequía, si un incendio no se controla en el primer momento "adquiere un comportamiento extremo" y aseguró que si bien ayer se evacuó a todo el personal de Los Alerces y tomaron recaudos para una posible emergencia, "ninguna localidad está en situación de riesgo".

Télam



Las llamas afectaron los parques Los Alerces y el Lago Puelo.
El gobernador dijo que el origen del fuego es intencional.

EN LA PROVINCIA HABRA JUICIOS RAPIDOS PARA LOS CASOS DE FLAGRANCIA

Una reforma que viene con debate

La Legislatura bonaerense aprobó cambios al Código Penal. Los organismos de DD.HH. advierten que no mejorará la seguridad.

Télam



Los autores de delitos sorprendidos en el momento de cometerlos tendrán juicios muy breves.
“No van a solucionar los problemas actuales del sistema penal bonaerense”, señala el Cels.

Por Carlos Rodríguez

La Legislatura de la provincia de Buenos Aires aprobó ayer, en sesiones extraordinarias y “por unanimidad” en las dos cámaras, una polémica reforma al Código Procesal bonaerense. La modificación se sustenta sobre dos puntos centrales. Por un lado se le quita competencia en algunos delitos a la Cámara de Casación, con el argumento de agilizar unas siete mil causas que se encuentran demoradas en esa instancia. Por el otro, se extiende a todo el territorio provincial el Procedimiento de Flagrancia, con el propósito de realizar juicios rápidos en casos donde el o los autores hayan sido sorprendidos cuando cometían el hecho por el que se los imputa, siempre que se trate de delitos con penas que no superen losquince años de cárcel. Distintas organizaciones de derechos humanos consideraron que las reformas en el Código Procesal “no van a solucionar los problemas actuales del sistema penal bonaerense ni impactarán sustancialmente en una mejora de la seguridad”.

Paula Litvachky, del Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels), le dijo a **Página/12**, respecto del Procedimiento de Flagrancia, que la iniciativa aprobada en la Legislatura bonaerense “sigue concentrando esfuerzos en los mismos casos que el sistema penal procesa actualmente y que se orientan hacia los sectores más vulnerables de la población, que son los que pueblan las cárceles provinciales”. Litvachky dijo que si bien es “positivo intentar agilizar el sistema de Justicia”, las medidas dispuestas “no van a resolver el problema de fondo, en materia de seguridad, porque se apunta sólo a algunos delitos y nada se dispone para atacar otros de mayor gravedad, como cuando se desarticularon las bandas de los desarmaderos. Sigue ausente una política criminal orientada a ponerles freno a los delitos complejos y que son los que deberían preocupar a las autoridades y al sistema judicial”.

Fuentes del Ministerio de Justicia provincial, por su parte, consideraron que la aprobación “es un paso muy importante porque el de la seguridad ha sido uno de los temas importantes de la campaña que llevó a la gobernación a (Daniel) Scioli”. Los voceros aseguraron que la reforma de Casación “redistribuye el trabajo de la Justicia y eso va a servir para agilizar las causas”. El nuevo texto determina que Casación sólo resolverá las sentencias criminales, mientras que el resto quedará a cargo de las Cámaras de Apelación de la provincia. En la actualidad hay siete mil causas sin resolver que están en Casación. De ese total, se estima que el 60 por ciento irá a las Cámaras y sólo el 40 por ciento seguirá en Casación. En los fundamentos de la nueva legislación se afirma que eso “dotará de agilidad a la Justicia”.

La letra de la ley dispone que Casación se hará cargo de los recursos de casación y la revisión de sentencias “de juicio oral, juicio abreviado y directísimo en materia criminal”. Las Cámaras de Apelación y Garantías intervendrán en los recursos por cuestiones de competencia previstas en el Código, “en toda otra incidencia o impugnación que se plantee contra las resoluciones de los órganos jurisdiccionales” y en la revisión de sentencias de juicio oral en lo correccional o en las de juicios abreviados de ese fuero. En la norma se establecen también una serie de determinaciones tendientes a agilizar el comienzo del juicio oral, evitando en lo posible que los planteos de las partes demoren el trámite.

En cuanto al llamado Procedimiento de Flagrancia, se deja sentado que eso existe “cuando el autor del hecho es sorprendido en el momento de cometerlo o inmediatamente después, o mientras es perseguido por la fuerza pública, el ofendido o el público, o mientras tiene objetos o presenta rastros que hagan presumir que acaba de participar de un delito”. Se afirma que la ampliación estará ceñida “a los delitos dolosos cuya pena máxima no exceda de quince años de prisión o reclusión, o tratándose de un concurso de delitos (en el cual) ninguno de ellos supere dicho monto”.

La nueva ley viene siendo cuestionada, desde que era proyecto, por varias entidades de derechos humanos, entre ellos el CELS, el Comité contra la Tortura de la Comisión Provincial por la Memoria, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, la Asociación por los Derechos Civiles y la Asociación Judicial Bonaerense. En nombre del CELS, Paula Litvachky resaltó que el sistema de flagrancia, que ya está funcionando en Mar del Plata y en el partido de San Martín, ha tenido “resultados desparejos”. Apuntó que en Mar del Plata “ha funcionado bien para agilizar algunas causas, pero todavía no se nota un aprovechamiento de la capacidad ociosa que tiene el ministerio público fiscal para abocarse al tratamiento de los delitos complejos”, mientras que en San Martín “no ha funcionado ni siquiera en los casos de fácil resolución”.

Por el contrario, voceros del gobierno bonaerense consideraron que el procedimiento, que también se aplica en Zárate-Campana, La Matanza, Mercedes, Necochea, Pergamino, Junín y Trenque Lauquen, ha tenido “exitosos resultados, en tanto no sólo brinda una pronta respuesta a la sociedad ante la comisión de un delito, sino que ha demostrado garantizar el respeto de los derechos constitucionales y otorgar una efectiva solución al congestionamiento de casos en trámite”. Ese es un punto que preocupa a las entidades de DD.HH., dado que “la policía tiene un alto poder de incidencia en la resolución de los casos de flagrancia y todos sabemos las dudas que eso puede generar, si la Justicia no ejerce un control acorde con las circunstancias”.

EL SENADO APROBO EL PROYECTO DE SEGURIDAD VIAL

Para bajar los accidentes

El Senado aprobó anoche y giró a Diputados el proyecto de seguridad vial que busca disminuir los accidentes de tránsito, que constituyen la cuarta causa de mortalidad en todo el país. La iniciativa, que fue aprobada por unanimidad (60 votos a favor y ninguno en contra), contó con el respaldo tanto del oficialismo como del radicalismo que, si bien apoyó en general el texto, cuestionó algunos aspectos puntuales de la ley enviada por el Poder Ejecutivo.

La iniciativa, anunciada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en un acto en Casa Rosada semanas atrás, modifica la actual Ley de Tránsito y apunta a reducir en cinco años el 50 por ciento de los accidentes de tránsito.

Al defender el proyecto, el kirchnerista correntino Fabián Ríos, titular de la Comisión de Transporte e Infraestructura de la Cámara alta, destacó que se trata de “una política de Estado” y puso de relieve la “voluntad” del gobierno nacional para que la ley “tenga un carácter indubitable en su aplicación inmediata”.

Ríos explicó que los senadores acordaron retirar el artículo que establecía para el financiamiento de la ley el 1 por ciento en las pólizas de seguro y decidieron finalmente dejar esa cuestión para que sea debatida por los diputados, ya que se trata de la creación de un tributo y es una atribución de la Cámara baja. De esta manera, y una vez tratada esa cuestión en la Cámara de Diputados, el tema del financiamiento de la ley tendrá que ser debatido por los senadores.

Al cierre del debate, el titular del bloque de senadores del Frente para la Victoria, Miguel Angel Pichetto, elogió el “coraje” de la Presidenta para abordar esta cuestión, al sostener que se trata de “una decisión política del Gobierno empezar a hacer un abordaje como en los países modernos”. En esa línea, Pichetto respondió a las críticas manifestadas por el radicalismo en el recinto y acusó al ex presidente Fernando de la Rúa “de no haber puesto un peso en la reparación de rutas”, tras lo cual enumeró las obras impulsadas por el gobierno nacional en los últimos años.

En tanto, el senador de la Coalición Cívica, Samuel Cabanchick, consideró que el proyecto es “insuficiente”, aunque reconoció la importancia de la iniciativa para comenzar a dar soluciones a la cuestión.

A través de la iniciativa, se crea la Agencia Nacional de Seguridad Vial, que buscará unificar y coordinar las políticas y medidas estratégicas para “lograr un tránsito seguro en todo el país”. Asimismo, la norma crea el Registro Nacional de Estadísticas en Seguridad Vial y el Registro Nacional de Licencias de Conducir, que será el organismo que expida las autorizaciones para manejar vehículos en todo el país.

Donde hubo fuego hay responsables

La Cámara del Crimen procesó por homicidio culposo al ex secretario de Seguridad Juan Carlos López, por la tragedia de Cromañón.

Por Raúl Kollmann

La Cámara del Crimen, en un brevísimo texto, dispuso el procesamiento del ex secretario de Seguridad porteño Juan Carlos López, por el delito de homicidio culposo en perjuicio de las 194 víctimas de la tragedia de Cromañón. El homicidio culposo implica matar por impericia, imprudencia o negligencia y el máximo de la pena es de cinco años. En realidad, los jueces Gustavo Bruzzone, Rodolfo Pociello Argerich y María Laura Garrigós de Rébori convalidaron una decisión de la Cámara de Casación que, a su vez, convalidó lo resuelto en noviembre de 2005 por el juez Julio Lucini. En aquel entonces, el magistrado dijo que López "necesariamente estaba al tanto de la ilicitud en la que se hallaban los locales bailables en general" y, además, le adjudicó responsabilidad en las muertes porque no hubo ninguna inspección en los dos años previos a la tragedia.

El fallo conocido ayer plantea una contradicción. La ex jefa de Control Comunal, Fabiana Fizbin, por ejemplo, que tenía mayor vinculación directa con el sistema de inspecciones, quedó procesada por un delito menor, que es incumplimiento de los deberes de funcionario público, que tiene una pena máxima de dos años de prisión. Por su parte, López, un funcionario con rango de ministro, y más alejado del control diario, terminó procesado por el delito más grave: homicidio culposo. Habitualmente, en el derecho penal, el criterio es el inverso: un ministro no puede estar al tanto del control diario y por lo tanto su responsabilidad sería menor; mientras que el funcionario que tiene como tarea directa la de controlar, carga con las mayores culpas.

Las calificaciones actuales sólo brindan un marco para lo que ocurra en el juicio oral, en el que los querellantes seguramente acusarán por delitos más graves y las defensas irán por responsabilidades menores y, por lo tanto, el sobreseimiento. El homicidio culposo es excarcelable porque el mínimo es de seis meses y en un juicio la condena puede ser en suspenso o a cumplir, de acuerdo con el monto que impongan los magistrados que dicten el fallo, los integrantes del Tribunal Oral 24 (Raúl Llanos, el único titular, y los dos subrogantes, Marcelo Alveró y Cecilia Maisa). El pliego de estos dos últimos se aprobaría en el Senado el 12 de marzo, pero en Tribunales se menciona que volvería uno de los titulares anteriores, Ricardo Rojas. En un juicio de largo aliento, como será el de Cromañón, suele designarse un juez suplente, para que intervenga en caso de que alguno de los titulares se enferme o tenga un inconveniente que le impida seguir hasta el final. Seguramente de los mencionados cuatro magistrados, tres serán los titulares y uno el suplente.

Parece un hecho que López no estará sentado en el banquillo de los acusados en el juicio oral que, según el tribunal, se hará en el primer semestre de este año. Los que sí estarán son Omar Chabán, los integrantes del grupo Callejeros, los policías que supuestamente cobraban coimas, los funcionarios de la ciudad, con excepción de López, porque no hay tiempo para que el juez actual del caso, Alberto Baños, las querellas y los defensores se pronuncien sobre la elevación a juicio. Está claro que habrá un juicio Cromañón II en el que no sólo estará López sino algunos otros imputados que tampoco serán juzgados en el que se haga antes de mediados de año.

Uno de los problemas a resolver es dónde se va a realizar el difícil, largo y complicado juicio. Hoy por hoy se dice que la idea es esperar a que termine el juicio de Lapa y se realice el de Cromañón en esa sala, la de Comodoro Py. Harán falta blindajes, medidas de seguridad y un enorme espacio para ubicar a las partes. Se calcula que entre acusados, abogados, fiscales y funcionarios judiciales, los lugares a ocupar son aproximadamente 80. También los jueces tienen planeado que haya una sala en la que el juicio pueda ser seguido por los familiares de las víctimas a través de un circuito cerrado de televisión.

Rolando Andrade



Juan Carlos López no será juzgado en el juicio oral que se llevará a cabo este año.
La que estará en el juicio es Fabiana Fiszbin, por no cumplir los deberes de funcionaria.

TAMBIEN PIDEN AUDIENCIA PUBLICA POR OBRAS DE AUSA

Ley para agentes de tránsito

Por E. V.

La Legislatura porteña tratará hoy un proyecto para crear el Cuerpo de Agentes de Tránsito, con lo cual se daría un marco legal a los efectivos de la ex Guardia Urbana, que desde hace más de dos semanas labran actas de infracciones de tránsito en las calles de la ciudad, por resolución del jefe de Gobierno. Veintidós legisladores de la oposición apoyaron con su firma el tratamiento del proyecto, aunque la falta de adhesión del macrismo hace sospechar que la iniciativa puede naufragar. En la última sesión extraordinaria del verano, los legisladores tienen previsto tratar además un proyecto que propone la paralización de las obras para construir una subida y una bajada a la autopista 25 de Mayo, en Parque Chacabuco, y la convocatoria a una audiencia pública para debatir ese tema.

La iniciativa para crear el Cuerpo de Agentes de Tránsito fue impulsado por el legislador kirchnerista Pablo Failde y tiene la firma de adhesión de otros 21 legisladores, todos de la oposición. Consiste en la unificación de cuatro proyectos que ya estaban presentados en la Legislatura –dos de ellos del propio Failde, uno con Silvia La Ruffa; otro del macrista Daniel Amoroso y el restante, de Florencia Polimeni– que coinciden en dar un marco legal al funcionamiento del Cuerpo de Agentes de Tránsito de la Ciudad. "La norma establece las funciones y atribuciones del cuerpo, así como la formación que deben tener sus integrantes", dijo Failde a **Página/12**.

El legislador ya presentó un recurso de amparo ante la Justicia porteña para que se suspenda la actividad de los flamantes agentes de tránsito: "Las infracciones que están haciendo carecen de valor, ya que no tienen un encuadre legal", argumenta. La ley que propone, vendría a subsanar ese defecto. Fuentes de la Legislatura aseguraron que el macrismo acuerda con la aprobación de una norma de ese tipo, pero no accedería a que la ley salga hoy, sin tratamiento en comisión, sino en las sesiones ordinarias que empiezan el sábado. Como el oficialismo tiene 27 legisladores sobre 60, será difícil que la oposición consiga quórum.

Otro proyecto previsto para la sesión de hoy es el presentado por el diputado Sergio Abrevaya, de la Coalición Cívica, que pide al Ejecutivo "la urgente convocatoria a una audiencia pública para requerir la opinión de los vecinos sobre las obras que la empresa AUSA realiza en Parque Chacabuco". Asimismo, solicita "la inmediata suspensión y/o clausura de las obras". Para el legislador, la obra se realiza "sin la realización de la audiencia pública a la que obliga la Ley 123". "Es imprescindible la participación ciudadana en aquellas obras que modifican o interfieren en la calidad de vida de los vecinos", argumentó Abrevaya al fundamentar su proyecto. El diputado además cuestionó la utilidad de la obra, ya que "contribuye a incrementar el tránsito en el centro de la ciudad.

PARA LA DEFENSORIA, HUBO POCAS OBRAS EN EL RECESO

"Se hizo poco en las escuelas"

Por Eduardo Videla

La Defensoría del Pueblo reclamó al gobierno porteño la lista de escuelas en emergencia edilicia. Advierte que sólo se encararon "trabajos menores" cuando el 65% de las escuelas son riesgosas.

La Defensoría del Pueblo porteña le reclamó al gobierno de la ciudad un informe sobre las obras de refacción de escuelas que se realizaron durante el verano. Lo hizo ayer, después de haber hecho dos pedidos por escrito en diciembre y a principios de febrero y ante el inminente comienzo de las clases, el lunes próximo. "Se ha hecho muy poco, en función del diagnóstico, ya que se dijo que el 65 por ciento de las escuelas porteñas son riesgosas", dijo el defensor adjunto, Gustavo Lesbegueris. Voceros del Ministerio de Educación de la ciudad aseguraron a *Página/12* que "en 48 horas se entregará el informe a la Defensoría". El propio ministro Mariano Narodovski había dicho en diciembre que "alrededor de 180 edificios escolares presentan riesgos para los alumnos y docentes".

La Defensoría del Pueblo hizo el primer pedido de informes el 20 de diciembre último, nueve días después de que Mauricio Macri, en uno de sus primeros actos de gobierno, anunciara un plan de obras para las escuelas más deterioradas a realizarse durante el receso de verano, en el marco de la Ley de Emergencia de la Infraestructura Escolar, sancionada en diciembre.

"El pedido se hizo a partir de la inquietud de padres y docentes, en especial en aquellas escuelas en que había demanda por serios problemas de infraestructura", explicó Lesbegueris a este diario. El pedido de informes indagaba sobre:

◆ Nómina de edificios escolares incorporados a la emergencia edilicia.
◆ Forma de contratación de las obras a ejecutar en cada edificio.
◆ Plan de obras, con fecha de inicio y plazo estimado de ejecución.
◆ Presupuestos de los trabajos a realizar.

Lesbegueris había estado presente, el 11 de diciembre, en la presentación de las obras que hicieron Macri y Narodovski. En esa ocasión, el defensor adjunto presentó un informe de la Defensoría sobre el estado calamitoso de muchas escuelas y les propuso a los representantes del Ejecutivo que "hagan público el diagnóstico técnico y las condiciones de seguridad, accesibilidad y habitabilidad de los edificios, así como el plan de obras previsto". Como el pedido de informes no fue respondido, Lesbegueris hizo una nueva presentación el 8 de febrero último.

"Ante el inminente inicio del ciclo lectivo, exhortamos nuevamente al ministerio a dar publicidad el plan de obras, escuela por escuela, y el diagnóstico sobre las condiciones edilicias de cada establecimiento", afirmó ayer Lesbegueris. Hasta el momento, según la información difundida por el ministerio, se licitaron obras en 65 escuelas y, como en muchas no hubo ofertas, se licitaron nuevamente. "Están a punto de adjudicarse", informó a este diario el subsecretario de Gestión Económica y Administración de Recursos, Andrés Ibarra. "Y hay otras 213 licitaciones en proceso de largada", adelantó.

Fuentes de Educación aclararon que "es voluntad del ministerio la trasparencia en la gestión" y explicaron que el pedido de la Defensoría no se respondió por "una falla en el circuito interno del ministerio". Adelantaron que los datos se darán a conocer "en 48 horas".

Lesbegueris se mostró preocupado porque las licitaciones que avanzaron hasta ahora son por obras de "albañilería y pintura, cuando hay escuelas que tienen problemas más graves, de electricidad y gas, entre otros". "En principio, parecen pocas las escuelas licitadas y menores los trabajos a ejecutar, si se lo compara con lo expresado por el ministro, sobre el grave deterioro que presenta el 65 por ciento de los edificios escolares", opinó el defensor. Si bien consideró "comprensible que la crítica situación no puede resolverse de un día para otro", advirtió que "finaliza otro receso escolar sin que se ejecuten trabajos de refacción, y la comunidad escolar se verá afectada por obras que se realicen en el horario de clases".

eduardovidela@pagina12.com.ar

Bernardino Avila



La Defensoría del Pueblo quiere que el gobierno difunda la lista de escuelas en emergencia.
El gobierno había dicho que alrededor de 180 edificios presentan riesgos para alumnos y docentes.

Estragos en la Costa por una inundación



Un total de 700 personas tuvieron que evacuarse, en el Partido de la Costa, como consecuencia de la grave inundación que afectó a las localidades de Santa Teresita y Mar del Tuyú, según confirmó el intendente de ese municipio, Juan Pablo de Jesús. El fenómeno provocó incluso la destrucción de 40 metros de la Costanera en Santa Teresita, en tanto en Mar del Tuyú el agua llegó hasta la Ruta 11.

Según estimaron en la comuna, la magnitud de los daños alcanzaría los 12 millones de pesos. La inundación se produjo porque en 12 horas cayeron 370 milímetros de agua.

CHILE

Diez muertos en Santiago



Diez personas murieron tras la caída de una avioneta policial sobre un recinto deportivo municipal, donde mujeres y niñas practicaban ejercicios aeróbicos, en el oriente de Santiago, en Chile. Los seis ocupantes de la aeronave, un Cessna modelo Centurión 210 que realizaba un vuelo local, fallecieron en el accidente aéreo, mientras que tres mujeres y una niña de cuatro años murieron calcinadas tras el impacto y la posterior explosión. Posteriormente, al remover los restos de la avioneta se encontraron debajo los cadáveres de dos mujeres ancianas, según informaron fuentes policiales. La pequeña avioneta cayó minutos después de despegar en el aeródromo de Tobalaba, a las 9.45 locales, en la populosa comuna de Peñalolén, en el oriente de Santiago. La nave se precipitó sobre un recinto deportivo municipal, donde a esa hora varias decenas de mujeres y niñas iniciaban una clase de ejercicios aeróbicos en el marco de un plan municipal de recreación, que precisamente se iniciaba este miércoles.

Las cuentas de las ONG

La investigación sobre "Las organizaciones de la sociedad civil puertas adentro" será presentada mañana en el Auditorio de la Fundación navarro Viola, Avenida Quintana 174, Capital. El trabajo, realizado por Pablo Marsal y maría Blanco Toth, será presentado junto a la publicación internacional *Ver a través*, una investigación en diez países sobre la rendición de cuentas y transparencia de las ONG.

AFP

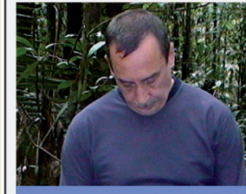
Las FARC liberaron a otros cuatro secuestrados

El operativo

VENEZUELA
CARACAS
Santo Domingo
Océano Pacífico
BOGOTA
1 Dos helicópteros venezolanos MI-17 llegan a depto. de Guaviare
3 Los ex rehenes vuelan a Venezuela. Deben regresar a Colombia en los próximos d í as
San José de Guaviare
2 Los helicópteros parten hacia alg ú n lugar de la selva indicado por la guerrilla para recibir a los rehenes
BRASIL
300 km
Zonas de operación de las FARC en 2006

Los rehenes

Luis Eladio Pérez
- Ex senador
- 50 años



Secuestrado el 6 de octubre de 2001

Jorge E. Géchem
- Ex congresista
- 59 años

Secuestrado el 20 de febrero de 2002

Padece problemas cardíacos, úlcera y angina de pecho.

Gloria Polanco
- Ex congresista
- 49 años

Secuestrada el 26 de julio de 2001

Raptada junto a dos de sus hijos, estos fueron liberados en julio de 2004. Su esposo, gobernador de Huila, fue asesinado por las FARC en 2005.

Orlando Beltrán
- Ex congresista
- 49 años

Secuestrado el 28 de agosto de 2001

Sufre de hipertensión y diabetes.

270208 AFP

Y también capturaron a uno de sus carceleros

Unas horas antes de que Colombia celebrara la liberación de un segundo grupo de rehenes de las FARC, el gobierno de Alvaro Uribe festejaba un nuevo golpe contra la mayor guerrilla del país. La policía capturó ayer a Helí Mejía Mendoza, líder de varios bloques y presuntamente la mano derecha de Mono Jojoy, el máximo jefe militar de la organización después de Manuel Marulanda. Mejía, más conocido por su alias, Martín Sombra, estuvo a cargo del campamento donde están los tres secuestrados norteamericanos y en el que Clara Rojas, la compañera de fórmula de Ingrid Betancourt, dio a luz a su bebé en 2004. Según le contó a la policía, conoció al padre de Emmanuel, un joven al que tuvo que "degradar" y "castigar" cuando se enteraron del embarazo. Sin embargo, dijo que no sabe qué fue de él.

Anoche, uno de los cuatro rehenes recién liberados recordaba sus días bajo las órdenes de Martín Sombra. "Yo estuve dos años solo en las montañas de Nariño, en la frontera del Putumayo (departamento limítrofe con Ecuador). Después me llevaron, pasando por Ecuador, a Caquetá (departamento lindante con Venezuela). Llegué a un campamento donde estaban los políticos y policías canjeables. Ese campamento lo manejaba Martín Sombra. Alcancé a estar un año con este señor como comandante. Era

> Horas antes de que se liberara a los rehenes, Colombia anunciaba que había caído Helí Mejía, segundo jefe militar de las FARC y carcelero de lujo.

un carcelero. Nos tenía en una cárcel rodeada de alambres de púa", relató con tono pausado.

El nombre del líder guerrillero también había surgido en los primeros relatos de Clara Rojas, cuando ésta recuperó su libertad a principio de enero. En una situación muy similar a la que se vivió anoche en Caracas, la compañera de Betancourt había contado los detalles de su parto en cautiverio. Sin soltar ni por un instante la mano de su madre, recordó cómo un joven guerrillero le espantaba los mosquitos durante la operación. "Su superior, Martín Sombra, le había encomendado la tarea para evitar que los insectos me molestaran a mí y al bebé que estaba a punto de nacer", había dicho con una naturalidad sorprendente.

AFP

Los rehenes llegan a la pista de Santo Domingo.
De allí fueron llevados a Caracas, a ver a sus familias.

Para el director de la policía colombiana la detención de Martín Sombra es un duro golpe para la guerrilla. "La captura es muy importante porque cae un cabecilla histórico de las FARC", señaló el general Oscar Naranjo. El líder guerrillero es uno de los miembros más antiguos de la organización y, según le habría confesado a la policía, es un amigo íntimo del jefe máximo, Manuel Marulanda. Su padre, Helí Rojas, fue el primer jefe que tuvo el octogenario líder guerrillero cuando empezó a militar en la guerrilla liberal en los '60.

Aunque no es parte del secretariado –órgano ejecutivo de las FARC–, sí ha representado a la guerrilla en varias ocasiones. Fue uno de los negociadores en el último proceso de paz durante el gobierno de Andrés Pastrana (1998-2002) y participó de las infructuosas gestiones de paz que dirigió la Iglesia Católica colombiana hace cuatro años.

Su poder dentro de la jerarquía quedó demostrado cuando Marulanda lo puso al frente de uno de los campamentos, en los que mantienen a los secuestrados más famosos. Por allí pasaron Ingrid Betancourt, su compañera Rojas y los tres estadounidenses. Según contó Naranjo en una conferencia de prensa, el líder guerrillero fue el profesor de inglés de los extranjeros. Después de cinco años de cautiverio, los supuestos contratistas norteamericanos ya manejarían relativamente bien el idioma.

La detención de Martín Sombra no sólo es un duro golpe militar para las FARC, que en los últimos meses sufrió la baja de dos líderes muy importantes, Martín Caballo y el Negro Acacio. Las autoridades migratorias colombianas informaron ayer que el líder guerrillero habría pasado un tiempo en Venezuela el mes pasado y, según versiones periodísticas, incluso tendría un permiso de conducir de ese país en la billetera cuando lo detuvieron. Si se confirma, podría dañar aún más las relaciones entre Caracas y Bogotá. Actualmente, los dos países andinos apenas mantienen contacto diplomático, excepto para coordinar la operación humanitaria que fue a buscar ayer a los cuatro rehenes de las FARC.

Página/12 en Medellín

Por Katalina Vásquez Guzmán

Por encima de una montaña en las selvas de Colombia asomaron los rostros de los cuatro rehenes de las FARC liberados ayer en territorio colombiano. Sonreían, asustados y conmovidos. Poco antes habían visto a los helicópteros y hecho señales para que los rescataran. "Pensamos que se iban a ir", dijo exaltado Luis Eladio Pérez, ex congresista que recuperó la libertad junto a los también políticos Gloria Polanco de Lozada, Orlando Beltrán y Jorge Eduardo Gechem, a quien la guerrilla decidió liberar por su grave estado de salud. Como el 10 de enero pasado, cuando las FARC devolvieron a Clara Rojas y Consuelo González, lo de ayer fue un gesto de la guerrilla al presidente de Venezuela, Hugo Chávez, en retribución a sus gestiones para el intercambio humanitario entre guerrilleros presos en las cárceles colombianas y políticos y militares prisioneros en sus campamentos. Las FARC anunciaron que sería el último gesto unilateral, que ahora esperan una negociación con el gobierno. Y el comisionado de paz de Colombia, Luis Carlos Restrepo, contestó que se puede organizar un encuentro "fácilmente".

Después de que el Comité Internacional de la Cruz Roja recibiera a los rehenes, fueron llevados a Venezuela. Primero arribaron al aeropuerto de Santo Domingo, donde arrancó el operativo, y después a Caracas. Allí fue el abrazo con sus familiares. Esposas, hijos, hasta nueras y nietos que los secuestrados todavía no conocían. Fue un momento de enorme emoción para quienes serían los últimos liberados de manera unilateral por las FARC, según anunció la guerrilla en un comunicado oficial minutos después de su entrega en la selva, antes del mediodía. Para los insurgentes lo que debe seguir ahora es "el despeje militar de Pradera y Florida (sur de Colombia) por 45 días, con presencia guerrillera y comunidad internacional como garantes, para pactar con el gobierno en ese espacio, la liberación de los guerrilleros y de los prisioneros de guerra en poder de las FARC".

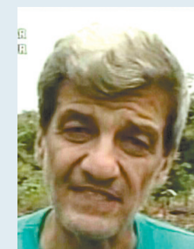
El comisionado de paz de Colombia, Luis Carlos Restrepo, reaccionó con declaraciones que dan esperanza de un pronto canje. "Hay unos canales establecidos para poner en marcha una zona de encuentro. Existen

LAS FAR
Libe

Nuevamente, la en
Venezuela funcion
volvieron de la se
anunció que es la
espera negociaci
Restrepo dijo que

Quiénes son los cuatro liberados

Jorge Eduardo Gechem



Se dedicó a la política desde joven y ocupó otros cargos como concejal de la municipalidad de Huila, gobernador y parlamentario. Era presidente de la Comisión de Paz del Senado de la República de Colombia al momento de su secuestro, en febrero de 2002. Su secuestro fue uno de los más espectaculares y recordados. Las FARC secuestraron el avión en el que viajaba y lo aterrizaron en la selva colombiana. El gobierno nacional respondió suspendiendo el proceso de paz y retomando el control militar de la región. Durante el cautiverio sufrió siete preinfartos cardíacos.

Luis Eladio Pérez

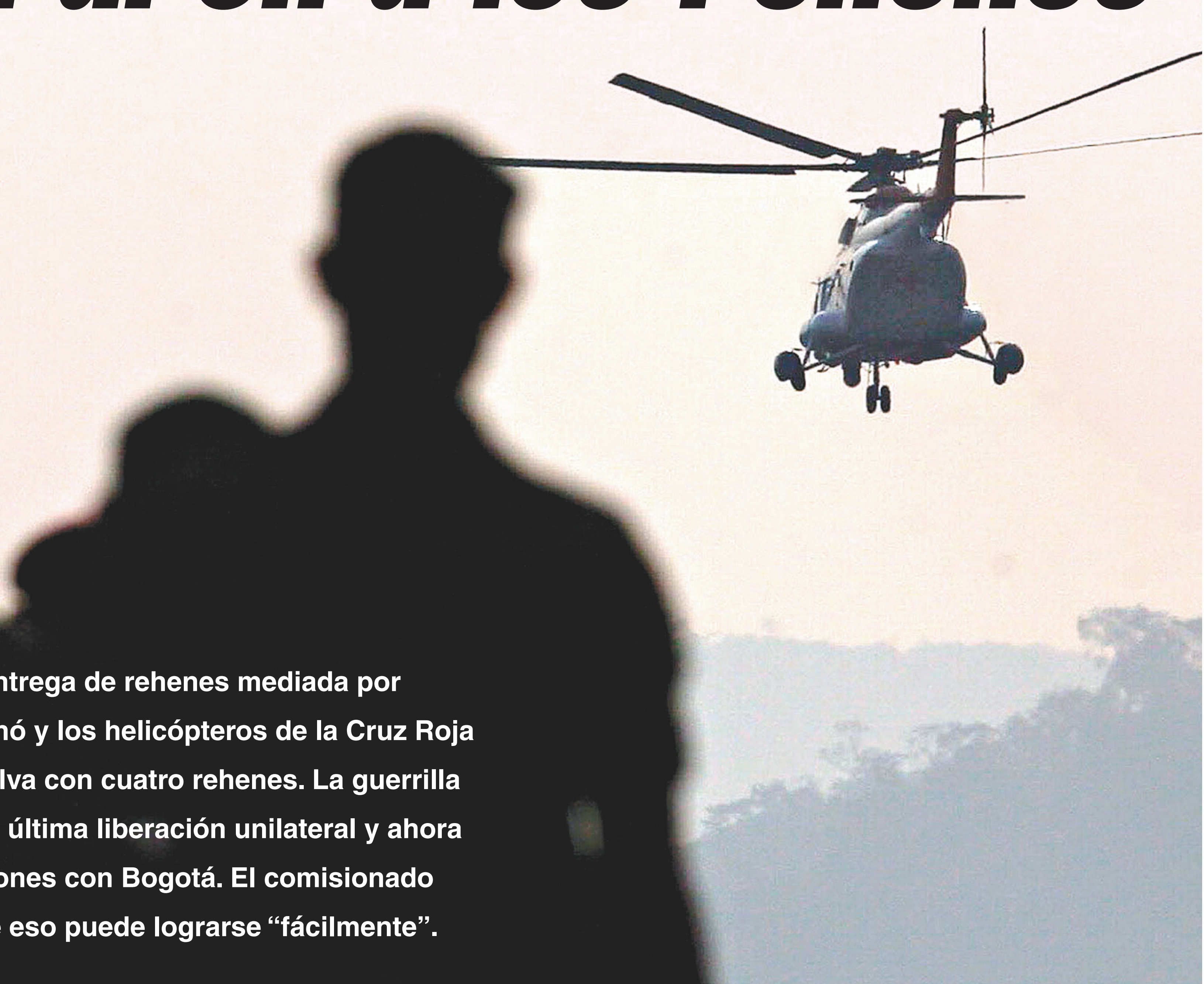


Fue secuestrado en junio de 2001, en el sur del país, en el departamento de Nariño, donde nació, y durante su secuestro se convirtió en el confidente de la colombiano-francesa Ingrid Betancourt. Es un político experto en relaciones internacionales. Fue cónsul de Colombia en Paraguay y vicepresidente del Parlamento Andino. Pérez tiene dos hijos. Lo secuestraron después de dar un discurso en una plaza pública. Durante el cautiverio se escucharon rumores sobre el grave estado de salud del parlamentario, incluso se llegó a decir que había muerto.

AFP

C ENTREGARON A CUATRO POLITICOS COLOMBIANOS

raron a los rehenes



ntrega de rehenes mediada por nó y los helicópteros de la Cruz Roja lva con cuatro rehenes. La guerrilla última liberación unilateral y ahora ones con Bogotá. El comisionado eso puede lograrse “fácilmente”.

facilitadores internacionales, dos delegados europeos con quienes estuve reunido. Fácilmente podemos acordar las reglas del juego para una zona de encuentro en una zona rural, donde no haya que mover ejército ni haya presencia guerrillera”, explicó Restrepo a Radio Caracol. Por su parte, el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, arremetió diciendo que los guerrilleros “siempre han utilizado el intercambio humanitario para ganar espacio político”.

Las liberaciones de ayer empezaron a las siete de la mañana en Venezuela. De Santo Domingo de Táchira despegaron dos helicópteros MI de fabricación rusa, con placas venezolanas e insignias de la Cruz Roja Internacional. Rumbo a San José del Guaviare, Colombia, iban médicos y comisionados del CICR con el ministro venezolano Ramón Rodríguez Chacón y la senadora colombiana Piedad Córdoba. A las 10.30 partieron desde San José hacia la selva en búsqueda de las coordenadas entregadas por la guerrilla a Venezuela, y sobre las cuales, según declaró el presidente colombiano Alvaro Uribe, el gobierno ya tenía conocimiento. Hacia el mediodía, el CICR confirmó que los cuatro secuestrados ya estaban en su poder. Yves Heller dijo a **Página/12** que “la misión humanitaria encabezada por delegados del Comité Internacional de la Cruz Roja fue exitosa”.

A las tres de la tarde, los helicópteros regresaron a Santo Domingo de Táchira con los cuatro políticos, que desembarcaron por sus propios medios. Mientras tantos, sus familias los veían en directo por Telesur. Las miradas eran de asombro. Muchos esperaban que el senador Gechem tuviera que ayudarse para andar. Pero, aunque se le vio con un aspecto muy demacrado, se le notó fuerte. Gloria, abrazada de Chacín, traía unas flores rojas, heliconias de la selva, para la tumba de su marido asesinado en marzo de 2005, supuestamente por las FARC. Sin embargo, ella había dado la mano a sus captores al despedirse de los campos donde estuvo retenida por más de seis años, durante los cuales vivió siete meses con dos de sus hijos también en cautiverio.

Al momento del rescate, Eladio se estrechó con los delegados de la Cruz Roja y Gechem lloró frente a Piedad Córdoba. Beltrán se secaba el llanto con una toalla. Y los guerrilleros saludaban la cámara de televisión. Su comandante, animado por el ministro venezolano, habló en nombre del secretariado para decir que “tal como lo prometimos entregamos a los cuatro. No están enfermos como dicen los medios. O, ¿cómo los ven?”. Con salud, respondió al fondo Chacín. Con su evidente enfermedad, Gechem desmintió al guerrillero. Los otros tres liberados pusieron a Chávez después de Dios a la hora de los agradecimientos.

Nadie agradeció al gobierno colombiano. Nicolás Maduro, canciller venezolano, se refirió a los enemigos de la paz, por Uribe, que hicieron “una avalancha de ataques” a la operación, refiriéndose a las denuncias por bombardeos en la zona de la liberación durante los últimos días. Chávez guardó silencio hasta la noche, cuando se recibió a los ex rehenes y sus familias en el Palacio de Miraflores. Los llevó una caravana de autos negros y vidrios oscuros desde el aeropuerto de Maiquetía, donde se vivió el encuentro de los liberados con sus familias. Mucho llanto, flores blancas, remeras con mensajes por la libertad, se vieron al caer la tarde entre la feliz multitud. Eladio contó que Ingrid Betancourt, a quien vio el 4 de febrero, sigue desmejorando y afirmó que las FARC se ensañaron con ella. Por ello Chávez instó a trasladarla de campamento.

Orlando Beltrán



Cumplió cincuenta años en los campamentos de las FARC, y seis de secuestro. Era representante en el Congreso del departamento del Huila. La pasión de Beltrán eran el campo y la política. La esposa lo describe como un hombre disciplinado, estricto, perfeccionista. Desde el 28 de agosto de 2001, cuando viajaba por una carretera junto a unos amigos y fue privado de su libertad, su esposa Deyanira quedó al frente del hogar y de sus tres hijos. Cuando se produjo su secuestro, el gobierno desarrollaba diálogos de paz con la guerrilla de las FARC.

Gloria Polanco



Fue privada de su libertad en un secuestro masivo, donde unos 50 guerrilleros entraron al edificio Torres de Miraflores, en la ciudad de Neiva, y se llevaron a quince personas. Entre ellos estaban también dos de sus tres hijos, quienes fueron liberados después de siete meses gracias a que su padre pagó un rescate. Más tarde, el hombre fue asesinado por los mismos guerrilleros. Gloria no era funcionaria, sino apenas la primera dama cuando su esposo Jaime, conservador, era gobernador del Huila. Ayer recuperó la libertad después de más de seis años en cautiverio.

La “gran satisfacción” argentina

Con cautela y discreción, el canciller argentino, Jorge Taiana, expresó ayer una “gran satisfacción” por la liberación unilateral de los cuatro legisladores colombianos, y reiteró que “en este caso, como en el anterior, lo importante es que todos los esfuerzos estén encaminados a alcanzar la liberación de los secuestrados”. Las razones de los recaudos son lógicas. Ocurre que el recuerdo del mal trago de aquel primer intento fallido de la misión encabezada por el ex presidente Néstor Kirchner sigue latente. Sin embargo, fuentes oficiales del Ministerio de Relaciones Exteriores aseguraron a **Página/12** que, por lo bajo y sutilmente, el tema se sigue de cerca y que incluso al día de hoy continúan las conversaciones.

“Nuestro país se ha pronunciado desde hace mucho tiempo a favor de ese acuerdo humanitario y vamos a seguir colaborando de la manera que sea más útil de acuerdo con el momento, ya que las circunstancias a veces cambian. Esa es nuestra política, la política que ha indicado la presidenta Cristina Fernández, y es la política que estamos siguiendo en este tema”, refirió en un comunicado el titular del Palacio San Martín.

En la misma línea, fuentes de Cancillería recordaron que al momento de la asunción de Fernández de Kirchner, la Argentina supo ser el foco de atención mundial respecto de este tema. En aquellos primeros días de diciembre, la mandataria mantuvo reuniones con casi todos los actores implicados y de ahí nació el compromiso con la causa. Luego, Kirchner marchó confiado a Colombia liderando la misión internacional pero volvió con las manos vacías y serios reproches al desempeño del gobierno colombiano. Las críticas en ese entonces fueron mutuas.

Desde ese momento, Bogotá decidió desplazar a todos los gobiernos de cualquier tipo de mediación oficial, aunque mantuvo un vínculo sustancialmente más fluido con las delegaciones francesa, suiza y española. Ni siquiera alcanzó la entrevista que el mandatario colombiano, Alvaro Uribe, mantuvo con el canciller francés, Bernard Kouchner, en la que este último le solicitó la reincorporación del jefe de Estado venezolano, Hugo Chávez. La respuesta fue un no tan tajante como tenso.

Con destreza diplomática, Kouchner no había asistido a aquel encuentro con improvisaciones. Antes, Nicolas Sarkozy había estado en Brasil junto a Luiz Inácio Lula da Silva conversando con sigilo sobre la eventualidad de retomar la coalición internacional para facilitar el diálogo entre el gobierno colombiano y los rebeldes. En ese armado estarían incluidas representaciones de Brasil, Francia, Cuba y Argentina. A pesar de que poco y nada haya trascendido, reconocen en Cancillería que ese dato hace suponer que el país todavía está a disposición de algún nuevo llamado.

Informe: Diego González.

Hillary no pudo con la fortaleza Barack Obama

El debate fue una muestra final de la impotencia de la senadora para frenar el ascenso de quien iba segundo. Lo atacó, trató de mostrarlo aún verde, pero no pudo con él.

Por Antonio Caño *
Desde Cleveland

El vigésimo, y probablemente último, debate de estas elecciones primarias mostró que Barack Obama está listo para ser presidente de Estados Unidos. Al menos, tan listo como Hillary Clinton, luego de que los diarios *The New York Times*, *The Washington Post* y *The Economist* lo dieran por ganador en el debate de esta semana. Todos los intentos de la senadora de hacer aparecer a su contrincante como más inexperto, menos preparado y más imprudente en asuntos sustanciales de política social y relaciones exteriores se estrellaron contra Obama, sólido en su papel de favorito. Clinton quemó su último cartucho sin más efecto que el de poner de manifiesto su impotencia ante el fenómeno sorprendente del joven senador.

El primer esfuerzo de Clinton en el debate, celebrado en la noche del martes en Cleveland State University, en el estado de Ohio, uno de los grandes campos de batalla del próximo supermartes (4 de marzo), fue el de denunciar que el plan de seguro de salud de Obama no garantiza la cobertura universal. Las discrepancias entre ambos tienen que ver con el hecho de hacer obligatoria o no la contratación de un seguro privado a todos los ciudadanos, puesto que ninguno de los dos está hablando de un sistema público de salud, como en Argentina.

Obama intentó dejar claro que él comparte el ideal de que todos los estadounidenses tengan cobertura sanitaria y que su plan y el de Clinton son bastante similares. Se trata de una discusión árida para los periodistas pero crucial para los votantes. Gran parte del respaldo del que gozaba hasta ahora Clinton –que nunca ha desatado pasiones– era por su dilatada lucha por la universalidad del seguro de salud. El martes no ganó muchos puntos en ese terreno.

Menos aún anotó en otro de sus supuestos puntos fuertes, el de la política exterior. Estuvo tan contradictoria y tan populista como Obama en la polémica sobre el Tratado de Libre Comercio con México y Canadá, conocido como Nafta. "La experiencia ha demostrado que el Nafta no ha funcionado. Mi plan es arreglarlo", aseguró Hillary Clinton, urgida por una victoria en Ohio. "Estoy de acuerdo con la senadora Clinton, hay que arreglarlo", añadió Obama. Sin embargo, uno y otro habían dicho antes que el Nafta había sido una buena idea. Hillary Clinton incluso hizo campaña a su favor durante la administración de su marido, que fue quien lo firmó.

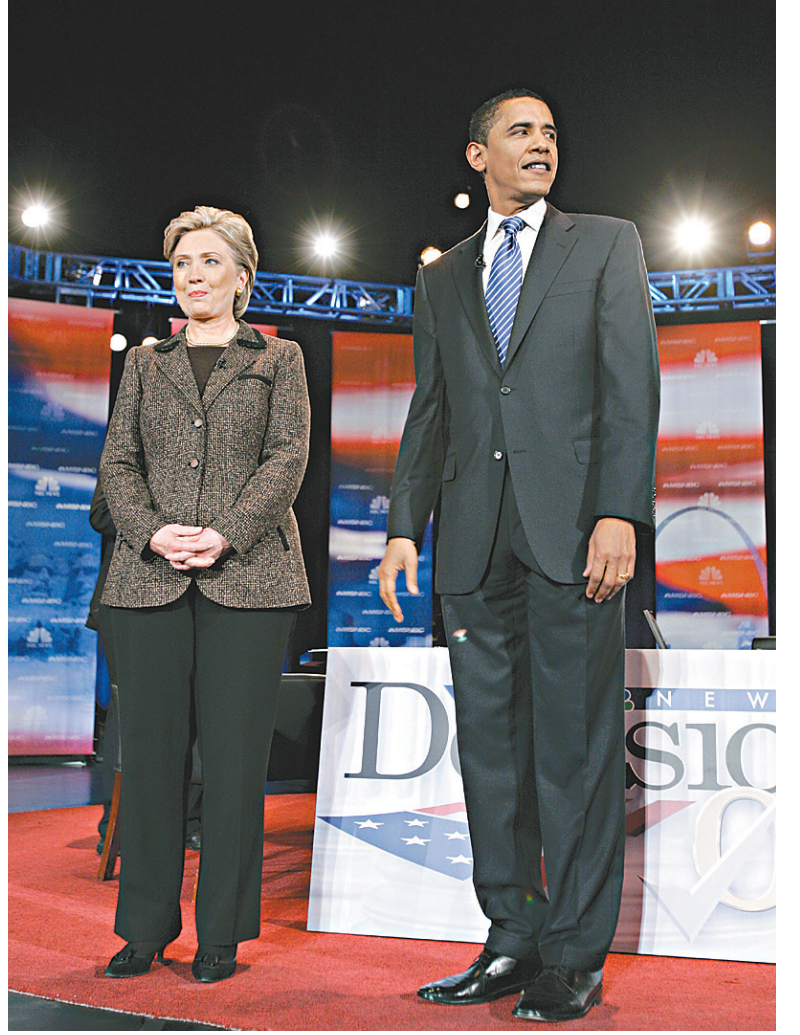
Clinton lo intentó todo. Defendió su comparación entre Obama y George Bush –"No podemos permitirnos otro presidente que no conozca la política exterior"–, aseguró que su rival se había opuesto discursivamente a la guerra de Irak cuando todavía no era senador, pero que, de haberlo sido, habría votado como ella, a favor. Obama respondió al instante: "Mis objeciones a la guerra no fueron simplemente retóricas. Estaba en medio de una campaña al Senado y me jugaba mucho". Y fundamentó sus votaciones posteriores. "Una vez que has conducido al autobús a la cuneta, sólo hay unas cuantas formas de sacarlo de ahí. La pregunta es: ¿Quién tomó la decisión inicial de dirigir el autobús a la cuneta?", dijo. Luego la senadora lo acusó de haber propuesto bombardear Pakistán y de estar dispuesto a reunirse sin condiciones con los enemigos de Washington.

Obama no pareció resentirse en ninguno de esos ataques. Su objetivo fue el de ofrecer una imagen creíble como potencial comandante en jefe y contrarrestar el temor a que su juventud e inexperiencia lo conviertan en un presidente débil frente a las amenazas externas. Explicó que, por supuesto, no había defendido bombardear Pakistán, sino el derecho de su país a actuar allí selectivamente contra los líderes de Al Qaida. Y en cuanto a negociar con el enemigo, precisó: "Siempre me reservaré el derecho de actuar en consecuencia cuando sienta que los intereses de Estados Unidos están amenazados".

Buscando algunas complicidades, Hillary Clinton acusó a los medios de comunicación de haberla tratado en forma desigual a lo largo de toda esta campaña. "Resulta curioso que en todos los debates me tengan que preguntar a mí primero", se quejó la ex primera dama, que, parodiando un conocido programa de humor de la televisión, sugirió a los moderadores que le ofrecieran a Obama una almohada para que estuviera más cómodo.

Hubo otro gesto desesperado al final del debate, aquel en el que defendió "las ventajas de que por primera vez una mujer sea presidenta de Estados Unidos". Ella misma había dicho que los factores de sexo o raza no debían influir en el electorado, entre otras razones porque Obama no puede reclamar con la misma libertad el voto en virtud de ser negro, quizá por la mayor sensibilidad popular respecto de este asunto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Clinton insistió en mostrar a su rival como un inexperto.
Obama evitó las trampas con elegancia y respondió muy bien.

Otra interna, a puñaladas

Desde un principio se sabía que la pelea electoral entre los demócratas iba a ser dura. Lo que nadie esperaba era que el debate político terminara resolviéndose a los cuchillazos. Eso fue lo que sucedió el jueves pasado cuando José Antonio Ortiz, un partidario de Hillary Clinton, apuñaló en el estómago a su cuñado Sean Shurelds, simpatizante de Barack Obama, mientras discutían sobre el candidato por el que deberían votar en las primarias demócratas en abril próximo. Todo comenzó en la cocina de la casa de Shurelds en Upper Providence Township, Pennsylvania, cuando éste le dijo a su cuñado que Obama estaba aplastando a Clinton en las primarias. Enseguida, Ortiz saltó en defensa de la senadora por Nueva York usando un argumento de Clinton. "Obama no es realista", replicó. El debate tomó temperatura hasta que desembocó en una pelea sangrienta. "Uno es simpatizante de Barack Obama; el otro es seguidor de Hillary Clinton, y la discusión entre ambos se tornó violenta cuando Shurelds trató de ahorcar a Ortiz y éste tomó un cuchillo y apuñaló a su cuñado en el estómago", dijo la fiscal Risa Furman. Tras el incidente, Ortiz fue detenido y su cuñado ingresó de gravedad en el hospital de Hahnemann University.

POR PRIMERA VEZ MUESTRA DIFERENCIA CLARA EN INTENCION DE VOTO

Zapatero despega en las encuestas

El entusiasmo es tal que hasta se habla de que el PSOE va a lograr mayoría propia de 175 diputados. Más españoles dicen que van a votar esta vez. La posible crisis en la oposición.

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El efecto de la victoria de José Luis Rodríguez Zapatero en el áspero debate que sostuvo el pasado lunes con Mariano Rajoy comienza a sentirse en las encuestas. Los socialistas comienzan a dejar detrás el empate que mantenían hasta ahora con el Partido Popular y se acercan, según un sondeo de la cadena televisiva Tele Cinco, a la mayoría absoluta. De confirmarse esta previsión, el PSOE no sólo lograría mejorar los resultados de 2004 sino que empujaría al PP con este resultado hacia una profunda crisis interna.

Es la primera encuesta que se conoce que se haya cerrado después del duelo televisivo y la ha hecho la empresa Demometria en base a una muestra nada despreciable de 8000 entrevistas. Según la cadena televisiva, los socialistas obtendrían el 44,2 por ciento de los votos y entre 170 y 177 parlamentarios –se necesitan 175 para controlar el Parlamento–, mientras que el PP se quedaría en el 38,6 por ciento y obtendría entre 148 y 152 escaños, muy cerca de los resultados de hace cuatro años. Otros sondeos realizados días atrás habían comenzado ya a registrar el aumento de intención de voto a favor de Zapatero, que amplía la diferencia con su rival del escaso 2 o 3 por ciento de hace unas semanas, hasta lograr entre 4 y 5 puntos de diferencia.

También sube el número de personas que están dispuestas a ir a votar, acercándose al nivel de participación de hace cuatro años, en torno del 76 o 77 por ciento, confirmándose de este modo que el PSOE está logrando movilizar a la volátil izquierda española poco propensa a concurrir a votar salvo cuando percibe que existe realmente riesgo de que gane la derecha.

Alerta: ***"Tampoco nos conviene que hablen de mayoría absoluta, ya que muchos piensan que la tentación de la corrupción es mayor o se pierde moderación".***

En la calle la situación no difiere mucho de la que reflejan las encuestas. "Los socialistas han logrado poner a todo el mundo en contra del PP", comenta con amargura Miguel, un empresario simpatizante de Mariano Rajoy que se mostró "muy desilusionado" con la performance de su candidato en el enfrentamiento televisivo del lunes. "Yo no estaba segura de si ir a votar o no", afirma Rosa, simpatizante de la izquierda en general y votante asidua de Izquierda Unida, "pero ahora iré y lo haré por Zapatero. No podemos permitir que regrese el mismo PP de 2004. Necesitan renovarse, España se merece una derecha más moderna", concluye.

Entre las filas socialistas, sin embargo, la reacción es de máxima cautela. "No nos podemos confiar", afirman los militantes, preocupados hasta hace unos días con el estrecho margen de diferencia que obtenía su partido en la mayoría de las encuestas. "Tampoco nos conviene que ahora se empiece a decir que vamos a obtener la mayoría absoluta", sostiene Juanma, militante del PSOE madrileño. "Porque a muchos votantes de izquierda tampoco les gusta que nuestro partido obtenga la mayoría absoluta, ya que piensan que la tentación de la corrupción es mayor, o que se pierde un poco de moderación a la hora de gobernar", agregó.

En el campo del PP el clima es de desasosiego. La mayor parte de sus partidarios que vio el debate del lunes se quedó convencido de que Mariano Rajoy había estado mucho mejor de lo esperado, acorralando a Zapatero en más de una ocasión y mostrándose firme y seguro ante las cámaras.

Por eso les cayó como un balde de agua fría el resultado de la mayoría de las encuestas que hicieron las cadenas de televisión apenas concluyó el encuentro, dándole la victoria al candidato socialista por un amplio margen. Y es que los conservadores no tuvieron en cuenta que el discurso duro de Rajoy sólo sirvió para convencer a los ya convencidos y su falta de moderación le impidió obtener el apoyo de los electores indecisos ubicados en el centro del espectro político.



Rodríguez Zapatero comenzó a distanciarse luego del debate.
La diferencia con el PP pasó por fin el margen de error.

Aunque es pronto todavía para pronósticos políticos, y la mayoría de los dirigentes del PP sostiene en público y en privado que hay que esperar los resultados de la noche del 9, nadie niega que una mayoría absoluta del PSOE sumergirá al partido en una grave crisis. Mariano Rajoy ya ha anticipado que no piensa renunciar a su condición de líder de la oposición en caso de que pierda, pero todo indica que una derrota aplastante terminará por llevarse por delante sus pretensiones de volver a repetir como candidato en 2012.

En privado, los candidatos a la sucesión ya se están frotando las manos y se preparan para una guerra abierta como se ha visto pocas veces dentro de las filas de la derecha española, poco acostumbrada al juego democrático interno. Baste recordar que Mariano Rajoy fue el candidato impuesto por el ex presidente José María Aznar, quien a su vez fue apadrinado en su momento por el ex líder del partido y ex ministro franquista Manuel Fraga Iribarne.

CONTRA BLANCOS DE HAMAS Y CIVILES

Ataques en Gaza

Doce palestinos, entre ellos cinco activistas de Hamas y dos niños, murieron ayer en varios ataques israelíes en la Franja de Gaza y en Cisjordania, y decenas resultaron heridos, mientras un cohete disparado desde territorio palestino causó un muerto en el sur de Israel. Con las últimas víctimas mortales se eleva a 6171 el número de muertos por la violencia desde el año 2000, en su inmensa mayoría palestinos.

En la Franja, un ataque aéreo israelí impactó por la mañana contra un minibús en el que viajaban activistas de las Brigadas Ezzedin Al Qassam, brazo armado del movimiento islámico palestino Hamas en Jan Yunes, matando a cinco de ellos e hiriendo a un sexto. El ejército israelí confirmó que había llevado a cabo ataques contra vehículos de Jan Yunes. A través de su portavoz, Sami Abu Zuhri, Hamas denunció una grave escalada y afirmó que su movimiento se reserva del derecho de responder por todos los medios. Desde junio de 2007 Gaza está en control de Hamas.

En tanto, un civil murió en el sur de Israel tras ser alcanzado en la ciudad de Sderot, por un cohete que disparó Hamas –así lo reivindicó luego– desde el norte de Gaza, mientras que una segunda persona resultó herida, indicaron los servicios de emergencia israelíes. Se trata del decimocuarto israelí muerto por cohetes palestinos que caen sobre el sur de Israel en siete años y el primero desde que Hamas controla Gaza. "Es una respuesta a la masacre sionista cometida por la aviación israelí esta mañana en Jan Yunes", afirmó Hamas en un comunicado.

La cifra de víctimas mortales crece sin pausa y sobre todo del lado palestino, que en el último trimestre superaron las 200. No hay tregua en la guerra de desgaste que sostiene el ejército israelí y Hamas. Según Tel Aviv, el ejército israelí multiplica los ataques en Gaza en represalia a los ineficaces pero temidos cohetes lanzados desde territorio palestino contra el sur del país vecino. Mientras tanto, Israel sigue ocupando Palestina y mantiene un bloqueo total a la Franja desde el 17 de enero.



El Grupo 5

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
América	3	2	1	0	1	3	3
San Martín	3	2	1	0	1	2	1
U. Católica	3	2	1	0	1	2	2
River	3	2	1	0	1	2	3

"Tuvimos un 2007 fatídico. Pero en River es común estar en el centro de las críticas y algunas veces se magnifican las cosas."

(José María Aguilar.)



¡Gol de Zanetti!

Con un gol sobre la hora, Javier Zanetti salvó el invicto del Inter en la Liga de Italia, al conseguir un empate 1-1 de local con la Roma, por la 25ª fecha. A continuación, los resultados: Fiorentina 1, Livorno 0; Atalanta 4, Sampdoria 1; Parma 2, Udinese 0; Catania 1, Milán 1; Siena 1, Cagliari 0; Palermo 2, Empoli 0; Lazio 1, Reggina 0; Génova 2, Nápoli 0. Las posiciones: Inter, 61 puntos; Roma, 52; Juventus, 48; Fiorentina, 44; Milan, 42; Udinese, 36; Sampdoria, Genoa, 35; Atalanta, Palermo, 34.

FUTBOL VENCIO AL AMERICA DE MEXICO EN TIEMPO DE DESCUENTO

A Ortega le salió el tiro del final y logró desatar la alegría de River

Falcao había empatado frente a la ventaja de Cabañas y cuando el empate parecía clavado, el jujeño anotó el tanto del triunfo.

RIVER

2 Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; A.Fernández, Ahumada, Abelairas; Ortega; Falcao, Abreu. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: River. **Arbitro:** Rubén Selman (Chile). **Goles:** 14m, Cabañas (A); 38m, Falcao (R); 90m, Ortega (R). **Cambios:** 37m, Sánchez por Domínguez (A); 46m, A.Sánchez por Ferrari (R) e Higuaín por López (A); 62m, Buonanotte por Abelairas (R); 67m, Núñez por Mosqueda (A). **Incidencias:** 90m, expulsados Falcao (R) y Castro (A).

AMERICA

1 Navarrete; I.Rodríguez, Castro, Domínguez, Rojas; Villa, Cervantes, Mosqueda, Argüello; H.López, Cabañas. **DT:** Rubén Romano.

TELAM



Ariel Ortega llevó a River hacia adelante y terminó como héroe.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Centro de Carrizo, no la pudo rechazar Villa, la acomodó Buonanotte y le quedó a Ortega. No quedaba ni un segundo disponible del descuento. Pero salió el tiro del final y River consiguió su primera victoria en la Copa Libertadores del 2008, ante el América de México en el Monumental.

Desde el inicio intentó adueñarse del desarrollo del juego, pero sus avances tenían poca profundidad. En esos primeros instantes, el equipo llegó a través de una aproximación de Falcao y otro cabezazo del defensor Tuzzio. La situación más clara estuvo en los pies de Ortega, quien remató desde afuera del área, y la pelota dio en la base del palo.

A pesar de ello, los mexicanos se fueron adelantando lentamente, salieron de ese pequeño asedio local, y comenzaron a controlar la pelota en el mediocampo. Además, esa situación contó con la complicidad de los errores que River producía en defensa. Precisamente, para sorpresa de todos, en una falla de Tuzzio, desembocó el gol de Cabañas. El marcador central perdió la pelota con Mosquera, quien envió un centro desde la derecha para que el goleador cabeceara sin marca.

Pese a la ventaja, América no resignó su propuesta y siguió manteniendo su línea de juego asociada, con la pelota por el piso. Así, Carrizo le sacó un tiro rasante a Cabañas y cuando River no encontraba el camino, Falcao marcó el empate con un toque de zurda, luego de que Abreu le bajara la pelota de cabeza al recibir un centro de Fernández.

River cambió su postura para el complemento con el ingreso de Alexis Sánchez, con mayor movilidad en ataque. De esa manera comenzó a desbordar al América por los costados. El arquero Navarrete se fue convirtiendo en una de las figuras. Las oportunidades de gol para River fueron numerosas pero entre el arquero y la falta de precisión de los delanteros el empate no se modificaba.

En todo este andamiaje, Ortega era el que llevaba hacia adelante al equipo que, con tres defensores en el fondo, se expuso a algún peligro con los contraataques del América. Simeone siguió buscando variantes ofensivas y decidió el ingreso de Buenanotte para acompañar a Ortega en la creación. A esa altura, el América había perdido la pelota y se refugiaba en su campo. Cuando parecía que el empate estaba clavado, y luego de las expulsiones de Falcao y Castro (por manosearse), apareció Ortega y su remate bajo luego de varios rebotes en el área.

Otro capítulo violento

Dos barrabravas de River fueron heridos en un nuevo episodio de violencia entre las facciones de la barra del club, ocurrido ayer a la tarde, después de que se conociera el procesamiento de los hermanos Schlenker y un par de horas antes de que comenzara el partido con el América de México. Los heridos pertenecerían a la facción comandada por Hugo Adrián Rousseau, rival de los Schlenker en la puja por el control de la barra brava. Los dos heridos fueron trasladados al Hospital Fernández, donde un vocero confirmó que ambos sufrieron "heridas cortantes y traumatismo de cráneo sin pérdida de conocimiento" y que uno de ellos presentaba cortes "en cuero cabelludo y el ojo izquierdo", y estaría en estado delicado. La pelea tuvo lugar en la estación Retiro, cuando los barras arribaban en tren para acercarse al Monumental y chocaron con hinchas de la denominada "barra del Oeste". La Policía Federal detuvo a otros tres hinchas tras el episodio. Según otro vocero, el episodio comenzó cuando los hinchas de River intentaron robar mediante arrebatos en los puestos comerciales próximos a la estación Retiro del Ferrocarril San Martín y hubo resistencia.

CONFIRMARON SUS PROCESAMIENTOS POR EL CRIMEN DE ACRO

Los Schlenker siguen adentro

La Cámara del Crimen confirmó ayer los procesamientos de los hermanos Alan y William Schlenker y de Martín Lococo por el crimen de Gonzalo Acro, ocurrido en el marco de una supuesta "guerra" entre sectores antagónicos de la barra brava de River. La Sala Cuarta de la Cámara, con las firmas de los jueces Carlos González, Alberto Gonzáles Palazzo y Alberto Seijas, modificó ligeramente la figura delictiva que se les imputa a los tres detenidos: de "coautores" pasaron a ser "instigadores" del crimen. Además, el tribunal trabó embargo por 500 mil pesos.

Según la resolución judicial, firmada al mediodía, los tres detenidos "tomaron la decisión de perpetrar el hecho, lo prepararon y encomendaron la faena a otros integrantes del grupo que lideraban". De tal forma, la resolución sostiene que los Schlenker y Lococo tenían posición de mando dentro de la barra brava, y desde allí dispusieron que otros integrantes de la facción que representaban cometieran el ataque contra Acro.

Los tres detenidos quedaron procesados como "instigadores del homicidio agravado (...) en perjuicio de Martín Gonzalo Acro, y tentativa de homicidio agravado (...) en perjuicio de Osvaldo Gastón Matera". Los camaristas dieron fuerza probatoria al entrecruzamiento de comunicaciones que analizó el juez de primera instancia, Luis Rodríguez, para dictar los procesamientos iniciales. "Es cierto que se desconoce el contenido de aquellas llamadas, que tuvieron lugar en días previos y momentos antes de que se perpetrara el ataque", reconocieron. Pero contrapusieron que "dentro del contexto conformado por la puja de poder de la 'barra brava', movidos por la búsqueda de venganza por los sucesos en los que la facción de los Schlenker habría llevado las de perder... adquieren otro cariz".

"La asiduidad de las comunicaciones entre un grupo reducido de personas que, además, tan sólo dos horas antes estuvieron reunidas, ubicándose algunas de ellas en la escena del crimen denota que no se trató de meras comunicaciones casuales", dijeron los camaristas. La resolución significa virtualmente que los hermanos Schlenker y Lococo esperarán en prisión el juicio oral y público.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-K-Q) La Primera

1	1699	8	9174	15	2896
2	6092	9	7380	16	9729
3	2779	10	9638	17	8002
4	7651	11	0145	18	7950
5	1533	12	3034	19	7831
6	8681	13	5547	20	2974
7	7820	14	7616		

Quiniela Nacional (D-F-N-N) Matutina

1	5870	8	6197	15	4771
2	2299	9	9479	16	6335
3	9258	10	3538	17	7643
4	2762	11	6346	18	1376
5	6086	12	4190	19	1271
6	8429	13	5660	20	5365
7	6350	14	3184		

Quiniela Nacional (U-Q-W-X) Vespertina

1	3825	8	5712	15	6087
2	1418	9	8116	16	4855
3	6676	10	4461	17	1109
4	3388	11	9818	18	0038
5	7817	12	7954	19	1356
6	3859	13	7776	20	0713
7	4913	14	1040		

Quiniela Nacional (L-R-S-V) Nocturna

1	1793	8	3378	15	1551
2	8750	9	8986	16	6392
3	8380	10	8993	17	6938
4	0101	11	5666	18	0070
5	6042	12	9631	19	9429
6	7863	13	4313	20	3150
7	8340	14	3759		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1973	8	3494	15	2407
2	8800	9	9634	16	0071
3	2668	10	4496	17	1659
4	1307	11	1334	18	3830
5	2887	12	6792	19	8449
6	2238	13	2336	20	0546
7	7137	14	4481		

Román más que Diego

Juan Román Riquelme fue elegido como el máximo ídolo de Boca, superando ampliamente a Diego Armando Maradona, en una encuesta que realizó el club durante el último mes a través de su página oficial en Internet, con la participación de más de 65 mil fanáticos. Riquelme, campeón de la Copa Libertadores de América 2007, logró el 33,37 por ciento de los votos, seguido por Maradona, con el 26,42. Luego se ubican Guillermo Barros Schelotto (21,36), Martín Palermo (7,63) y Carlos Tevez (4,15).

"Lanús sale a jugar de igual a igual en cualquier cancha. De mitad de cancha hacia atrás se hizo un trabajo brillante contra Estudiantes, mejor no se puede jugar."

(Ramón Cabrero.)

Dos cambios

Neri Cardozo ingresaría por Lucas Castromán en el costado derecho de la mitad de la cancha en el equipo de Boca que el domingo visitará a Gimnasia. En relación con ese partido, se producirá otra modificación: el regreso de Hugo Ibarra, ya repuesto de una lesión, quien irá por Jonathan Maidana, como marcador derecho. Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Cardozo, Battaglia, Vargas; Riquelme; Palermo, Palacio sería entonces el equipo de Carlos Ischia.

FUTBOL MACRI, OTRA VEZ PRESIDENTE DE BOCA

De vuelta y tan pronto

Lo obligó una resolución de la Justicia. Reasumió para no dejarle el cargo a su ex aliado Pompilio, que quiere limpiar al club de macristas. Otra alianza inesperada.



Mauricio Macri no esperaba volver a Boca tan pronto...

POR FACUNDO MARTINEZ

Cuando de política se trata, cualquier alianza es posible. Y ese es el marco que envuelve a la política interna de Boca, convulsionada por estas horas luego del fallo de la Inspección General de Justicia (IGJ) que relevó de sus funciones a la actual comisión directiva del club encabezada por el dirigente Pedro Pompilio y obligó a la CD saliente, que lideraba el ahora jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, a tomar nuevamente las riendas del club para convocar en menos de 30 días a las elecciones que determinarán al futuro presidente del club. En medio de este embrollo, la máxima autoridad de la comuna porteña asumió, ayer por la tarde, nuevamente la presidencia del club y aprovechó la ocasión para despegarse de Pompilio, ex aliado y vicepresidente de Boca durante los tres períodos que condujo Macri, quien ahora aparece vinculado políticamente con el diputado kirchnerista Carlos Kunkel.

La presidencia de Pompilio estuvo en jaque desde el vamos, porque la oposición al oficialismo boquense, encabezada por el gremialista tabacalero Roberto Digón y por el arquitecto Pablo Abbatángelo, denunció ante la IGJ una serie de irregularidades comprobadas en la presentación de los avales bancarios del ex vice de Macri, condición impuesta por la Junta Electoral boquense para los candidatos a ocupar cargos directivos en el club. La IGJ falló en contra de Pompilio porque tanto sus avales bancarios como los de los integrantes de su comisión directiva fueron presentados a la Junta Electoral fuera del término preestablecido. Por la misma situación, la Junta Electoral había desestimado la candidatura de Digón y suspendido el llamado a elecciones, proclamando como nuevo presidente a Pompilio.

El panorama político del club cambió por completo porque, en los tres meses que Pompilio condujo los destinos del club, se produjo un profundo distanciamiento de este dirigente con Macri, su padrino político durante los últimos doce años. Si bien en los pasillos de la Bombonera se le adjudica la ruptura a la decisión de Pompilio de comprar el pase de Juan Román Riquelme y de no renovarle el vínculo contractural al entrenador Miguel Angel Russo, lo cierto es que el distanciamiento entre ambos dirigentes es por cuestiones políticas.

Producida la ruptura con Macri y frente al fallo de la IGJ que obligaba al club a convocar a elecciones, Pompilio buscó fortalecer su espacio con una alianza estratégica con el kirchnerismo, a través de Kunkel. La única condición acordada fue limpiar la comisión directiva de dirigentes macristas, lo que terminó de avivar el fuego.

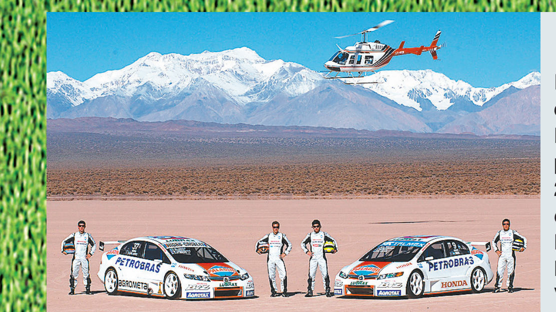
El acercamiento de Pompilio al oficialismo nacional abrió las puertas a una posible alianza con Digón, ex diputado nacional que mantiene un fuerte lazo con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y con varios pesos pesado del justicialismo, como lo es el ex senador Antonio Cafiero, quien –al igual que Kunkel– estuvo presente en el megaacto de lanzamiento de la candidatura de Digón, a finales de abril de 2007, en el predio de Costa Salguero. El propio Digón dejó entrever por estas horas la posibilidad de una alianza con Pompilio, siempre que éste respete los puntos esenciales de su plataforma política. Esa posibilidad tomó por sorpresa a Abbatángelo, quien perdería fuerza como aliado del tabacalero.

En medio de este clima político, Macri reasumió ayer la presidencia de Boca. Lo hizo tras una breve reunión con su comisión directiva, llamada de urgencia para analizar la complicada situación política del club. Pompilio se mantuvo en silencio a lo largo de toda la reunión. "Con enorme sorpresa estoy acá, pero ha habido una disposición de la IGJ para que retome la conducción del club y lo conduzca hacia un nuevo proceso eleccionario", declaró Macri en el salón de conferencias de prensa de Boca. El jefe de Gobierno no aceptó preguntas de los periodistas y se limitó a señalar que intentará que las elecciones se produzcan "lo más rápido posible para tener una nueva conducción" y a disparar contra Kunkel, al señalar: "Le digo a Kunkel que no quiero que la política se meta adentro de Boca". Además, el dirigente aceptó que una comisión de letrados del club revisará la cuestión de los avales bancarios, porque, al parecer, nadie en Boca –salvo él mismo– estaría en condiciones de presentar avales correspondientes al diez por ciento del patrimonio del club, que alcanzaría los 130 millones de dólares.

Cómo quedarán conformadas las listas es hoy por hoy un misterio. El macrismo, que podría presentar a José Beraldi o a Orlando Salvestrini como candidatos, cuenta con el apoyo incondicional de dos agrupaciones internas: Dale Boca y Súper Boca. Igual cantidad de agrupaciones brindarían su apoyo a Pompilio, Por siempre Boca y Boquense, y a Digón, Nuevo Boca y La Bombonera. En tanto que habría otra seis agrupaciones por ahora indecisas: Resurgimiento Boquense, Por un Boca mejor, Azul y Oro, Arriba Boca, Frente Unico y Boca la Causa.

David en Acapulco

David Nalbandian y Juan Ignacio Chela consiguieron su pasaje a octavos de final del Abierto de México que se disputa en Acapulco. Nalbandian superó 6-2, 7-5 al serbio Boris Pashanski (101) y, por su parte, Chela venció 7-6 (7-4) al uruguayo Pablo Cuevas (89). El español Santiago Ventura será el próximo rival del cordobés, mientras que Chela se medirá con Agustín Calleri. Guillermo Cañas criticó a Carlos Berlocq por simular una lesión durante el partido que le ganó. "Dentro de la cancha no tiene que hacer cualquier cosa para ganar. Eso es muy bajo y me pareció una basura", afirmó.



Leoncito con Honda

En el espectacular paisaje de la Pampa del Leoncito, en la precordillera sanjuanina *(foto)*, el equipo Honda Petrobras de Turismo Competición 2000 presentó los autos que competirán en el torneo 2008 de la categoría, que se inicia el 9 de marzo en Paraná, y a sus pilotos oficiales, José María López, Carlos Okulovich, Leonel Pernía y Juan Manuel Silva. El equipo seguirá siendo dirigido por Víctor Rosso y Leo Monti.

FUTBOL "NO NOS VAMOS HASTA LEVANTAR LA QUIEBRA"

En Racing, Blanquiceleste resiste la bronca del hincha

El gerenciador De Tomaso repartió culpas políticas, los hinchas detenidos se quejaron de la represión policial.

Los 32 hinchas de Racing detenidos ayer tras los enfrentamientos con la policía en las puertas de la AFA fueron liberados ayer, mientras el titular de Blanquiceleste SA, Fernando De Tomaso, consideró que "los incidentes causados ayer en la puerta de la AFA fueron orquestados por la vieja política del club". En la marcha, los hinchas habían repudiado a las tres últimas comisiones directivas de Racing, las que encabezaron Juan Destéfano, Osvaldo Otero y Daniel Lalín. El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, respaldó indirectamente a la gerenciadora, al criticar a los hinchas que entraron "en confrontación con la policía, tiran piedras y botellas, poniendo en riesgo la vida del resto de la sociedad".

"No me voy de Racing hasta levantar la quiebra", insistió ayer tajantemente el gerenciador De Tomaso. "Hubo hinchas genuinos que están preocupados por la situación del club, pero otros fueron allí porque están siendo manejados por la vieja política del club y fueron los responsables de que llegara la empresa a la gestión", afirmó Fernando De Tomaso a TyC Sports. "Voy por la calle solo y se me acercan hinchas a pedirme explicaciones, se las doy y quedan conformes con ello; ahora que estamos cerca del final, cuando de ocho cuotas queda levantar sólo una, aparecen los fracasados."

El dirigente también señaló que no dejará su lugar "hasta que Racing se reinstitucionalice", un reclamo de los hinchas que quieren elecciones, las que se producirían en marzo del próximo año. De Tomaso dijo que la normalización se iniciará con la designación de una comisión asesora. "Eso está contemplado en la Ley de Fideicomiso y es facultad del juez que entiende en la quiebra de la entidad, hacerlo."

A los 32 hinchas detenidos se les inició una causa por lesiones y resistencia a la autoridad, según confirmó el abogado de los simpatizantes, el doctor Diego Mercado, y la misma está radicada en el Juzgado Correccional Nº 7. "Varios de los chicos salieron de las comisarías con heridas y golpes, producto de la represión policial que se produjo ayer por la noche", dijo Mercado. "Fue una vergüenza, la policía nos provocó desde que salimos del Congreso y después la represión fue brutal", dijo el sacerdote Juan Gabriel Arias, hincha de Racing que estaba en la marcha, al sitio *racing.com.ar*.

TELAM



Todos los hinchas detenidos fueron liberados.

El Chango Cárdenas aplaude

Los futbolistas evitan pronunciarse sobre la actualidad política de Racing, pero las viejas glorias, en cambio, no le quitan el cuerpo a la situación enrarecida que vive el club. "La gente hace bien en manifestarse, pero hay algunos chicos que pagaron sólo por haber concurrido a la marcha y no tienen nada que ver con los incidentes", opinó uno de los héroes históricos de Racing, Juan Carlos Cárdenas, autor del famoso gol al Celtic en la final de la Copa Intercontinental de 1967. "Es evidente que en Racing las cosas no están bien, y cuando en el fútbol el equipo no gana se complica todo aún más –reflexionó el popular delantero–. A Racing lo salvará la gente nueva, joven y con ambiciones. Lalín, Otero, Destéfano, por el bien de ellos mismos no deben volver nunca más al club, la gente está muy enojada", agregó. El gerenciador De Tomaso ya anunció que no se presentará a elecciones. "Voy a cumplir mi meta, que es saldar la deuda y entregar el club limpio."



VISTO & OIDO

La presentación de *Porco Rex* ya tiene fecha y lugar: El Indio Solari mostrará las canciones de su nuevo disco en el Anfiteatro José Hernández de la localidad cordobesa de Jesús María. Así lo confirmó Marcos Peuscovich, de la productora El Chacal, en una conferencia de prensa en la que señaló que eligió el anfiteatro porque "es un sitio seguro y propicio para espectáculos de rock". Será el segundo show del género en el escenario del festival de doma y folklore, donde tocó La Renga el año pasado.

Tsai Ming-liang

EL SABOR DE LA SANDIA

Autor de un cine felizmente inclasificable, en La nube errante el realizador malayo-taiwanés da cuenta de un universo que combina poesía, apocalipsis y pasos de comedia musical. "En la vida cotidiana, aquello con lo que se topa nuestra mirada son banalidades que importan poco. Pero cuando vemos una película vale la pena observar con más atención", señala.

9 **LA NUBE ERRANTE**
(Tian bian yi duo yun, Taiwán/Francia, 2005)

Dirección y guión: Tsai Ming-liang.
Fotografía: Liao Pen-jung.
Intérpretes: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Lu Yi-Ching, Yang Kuei-Mei y Yozakura Sumomo.
Proyección en DVD únicamente en las salas Arteplex Centro y Arteplex Belgrano.

Desamparo y erotismo son dos caras opuestas del mismo film.

PRODIGIOSA IMAGINACION VISUAL

Un Apocalipsis que llega con sandías

Con *La nube errante*, el director malayo-taiwanés Tsai Ming-liang vuelve a demostrar que es uno de los autores más originales del cine contemporáneo.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Con *La nube errante*, un film que no se parece a nadie ni a nada que no sea su propia obra, el malayo-taiwanés Tsai Ming-liang vuelve a demostrar que es uno de los autores más originales del cine contemporáneo. Es más, se diría que su cine no se reconoce en ninguna tradición cinematográfica específica y que aun si se quisiera imponer alguna línea de pertenencia –la geometría urbana de Antonioni, por ejemplo– sería una traducción hasta cierto punto lógica pero forzada, que el propio director rechazaría. Por otra parte, aunque Tsai trabaja una materia esencialmente cinematográfica –su cine prescinde casi por completo de diálogos, como en este caso–, son otros mundos a los que lleva asociar su obra: la absurda desolación de Samuel Beckett o los cuerpos suspendidos en el espacio de Pina Bausch, por ejemplo.

Como en esos creadores, en Tsai no hay una voluntad narrativa aristotélica, sino más bien un trabajo de orden conceptual: ideas que son disparadoras de otras ideas, significados nuevos o insólitos que afloran a partir de la utilización anómala de objetos de uso común. La riqueza y la singularidad del cine de Tsai tienen que ver también con su registro múltiple: en su cine hay simultáneamente desesperación y humor, desamparo y erotismo, nihilismo y una inclaudicable vitalidad. Habría que remontarse a *Vive l'Amour* (1994) o a *El río* (1996) para encontrar un final más terrible, más angustiante que el de *La nube errante*, una película paradójicamente plena de gracia, con media docena de números musicales espectaculares, de una deliberada estética *kitsch*, un poco a la manera de *The Hole* (1998), con los actores haciendo evidente playback sobre unas canciones pop orientales de los primeros años '60.

Y si en *The Hole* –que parece su film en espejo– llovía permanentemente, como si fuera el diluvio final, aquí, por el contrario, el agua escasea: el calor es agobiante y las canillas están permanentemente secas. Y cuando se consigue algo de agua –robándola si es necesario– hay que acumularla como sea, en cientos de botellas plásticas, que son un poco el leitmotiv, los juguetes de la película. Es que el mundo de Tsai Ming-liang es siempre único, el mismo: apocalíptico, sin palabras y plagado de elementos y acciones sorprendentes, como cuando aquí una gigantesca sandía se convierte en un prodigioso sucedáneo sexual.

¿Personajes? Apenas tres: una carnosa actriz porno; su silencioso partenaire (Lee Kang-sheng, protagonista de todos los films de Tsai) y una mujer triste y solitaria, que anda siempre a cuestas con una valija que nunca consigue abrir. Los tres comparten un edificio de departamentos que parecería deshabitado si no fuera porque tarde o temprano se terminan cruzando en un ascensor ominoso o en unos pasillos vacíos e interminables. Contrariamente a esta escasez de elementos, hay una cantidad de ideas, una imaginación visual en el cine de Tsai que no necesita de grandes despliegues, a pesar de que aquí se permite esos multitudinarios números de canto y baile, deliberadamente *trash*. A la manera de los viejos musicales, esos son los momentos de ensueño –hasta el viejo líder Chang Kai-shek, fosilizado en el bronce, se merece uno– que contrastan con la triste realidad, esa que Tsai resuelve con unos pocos planos, tan austeros como inconfundibles. Mientras la mayoría de sus colegas hace cada vez más televisión en pantalla grande, Tsai es uno de los pocos que no sólo piensa en términos de cine, sino que constantemente busca ampliar sus posibilidades.

"Busco lo

El realizador de *Vive l'Amour*, *El río* y *The Hole* habla no sólo de su penúltimo largometraje, que se estrena hoy en Buenos Aires. También se explaya sobre su concepción del cine, sus técnicas, estados de ánimo, anécdotas de rodaje, gustos cinematográficos y fideos chinos. "Para mí, el cine es un arte de la mirada", sostiene.

POR HORACIO BERNADES

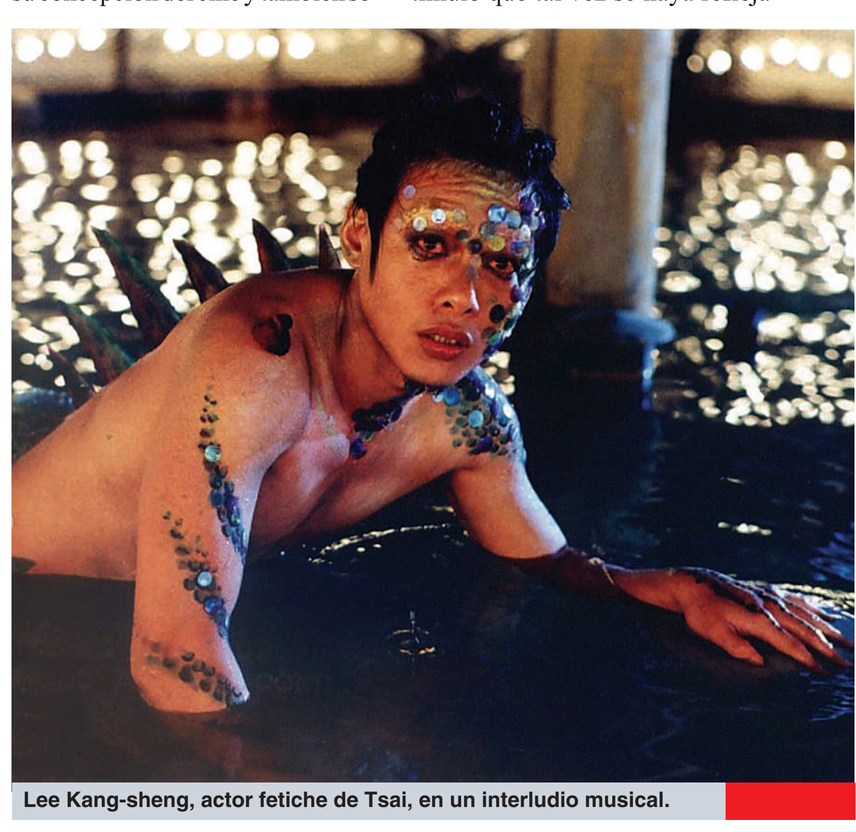
"Los taxis eran viejos; la gente, bella; tomé mucho mate", recuerda Tsai Ming-liang sobre su visita a Buenos Aires. Eso fue en 2000, cuando el realizador malayo asistió al Bafici en compañía de Lee Kang-sheng –protagonista de toda su obra– para presentar sus cuatro primeros films: *Rebeldes del dios Neón* (1992), *Vive l'Amour* (1994), *El río* (1996) y *The Hole* (1998). Ocho años más tarde, esa misma ciudad de mate, taxis viejos y gente bella presencia el estreno, en formato digital, de una película de Tsai Ming-liang. Se trata de *La nube errante*, penúltimo largometraje hasta la fecha de este nombre mayor del cine de autor, que hoy se estrena en proyección DVD (la última es *I Don't Want to Sleep Alone*, vista en la última edición del Bafici).

Presentada en la edición anterior del mismo festival, *La nube errante* es el séptimo avatar en la larga saga de Hsiao Kang, personaje que Lee Khang–sheng viene encarnando –a la manera de un Antoine Doniel de ojos rasgados– desde el inicio mismo de la obra de Tsai. Como *The Hole*, *La nube errante* es una distopía musical que tiene lugar en una Taipei del futuro inmediato, asolada en esta ocasión por la falta de agua. Allí y mientras trabaja en la industria del cine porno, Hsiao Kang canta y baila, aprovecha un tanque de agua para lavarse la cabeza, come sandías, las utiliza como juguetes sexuales y se reencuentra con la chica de *¿Y allí qué hora es?* (2001).

A propósito de su estreno, **Página/12** tuvo ocasión de entrevistar a Tsai Ming-liang, haciendo pasar la entrevista por el tamiz de una múltiple traducción. Vía mail y aprovechando una estada circunstancial del realizador malayo en París –donde ultima detalles para su próximo rodaje–, el cuestionario viró del castellano al francés y del francés al mandarín, recorriendo después todo el camino de vuelta. Por suerte no hubo pérdida en la traducción, y además el creador de *Good Bye, Dragon Inn* (2003) y *I Don't Want to Sleep Alone* (2006) resultó ser mucho menos parco que sus personajes. Es así que se explayó sobre su concepción del cine y también sobre técnicas, estados de ánimo, anécdotas de rodaje, gustos cinematográficos y fideos chinos. Habló también de su nuevo proyecto, un film llamado *Salomé*, en el que volverá a contar con la presencia del admirado Jean-Pierre Léaud.

–Se diría que *La nube errante* es su película más jovial, colorida y sensual. Pero también la más cruel y desesperada. ¿A qué atribuye ese carácter contradictorio?

–Tal vez tenga que ver con las circunstancias en las que la filmé. Estuve a punto de no hacerlo, ya que justo antes de la fecha pautada para el comienzo del rodaje me enteré de que uno de mis asociados desvió a otro negocio los fondos destinados a la producción. Eso me llevó a un estado de cólera y desilusión, que tal vez se haya reflejado en la película. Otro de los productores y ambos actores protagónicos me impulsaron a rodarla. Los actores, Lee Kang-sheng y Chen Shiang-chyi, me llamaban todos los días para despertarme e ir al rodaje, y eso representó para mí un estímulo que tal vez se haya refleja-



Lee Kang-sheng, actor fetiche de Tsai, en un interludio musical.

más profundo de mis personajes"

do también en la película.

–¿De qué forma trabaja los guiones? ¿Llega al rodaje con uno totalmente redondeado o lo va armando a medida que filma?

–Paso más de un año escribiendo cada guión. Pero puede suceder que una secuencia descripta en dos líneas vaya tomando cuerpo en el momento del rodaje. Por ejemplo, la secuencia del tanque de agua de *La nube errante*. Yo había escrito: "Hsiao Kang sube a la reserva de agua y se lava el pelo". Pero cuando di finalmente con el depósito de agua se me ocurrió que era posible filmar una escena musical allí. Lo hablé con el diseñador de producción y llegamos a la conclusión de que Hsiao Kang debía parecer un reptil, encerrado en ese depósito de agua. Después fue cuestión de buscar una vieja canción popular adecuada para su voz, y la escena quedó armada. Pero en el guión, lo único que había escrito era "Hsiao Kang sube a la reserva de agua y se lava el pelo".

–En sus encuadres, los personajes suelen estar inmersos en espacios físicos vacíos, de gran peso visual. ¿Con qué criterios elige sus locaciones, cómo construye esos espacios?

–Siempre busco que las escenas más importantes tengan lugar en un marco significativo. Por ejemplo, en este caso, cuando dimos con esa red de seguridad colocada en las escaleras, se me ocurrió aprovecharlas para que Hsiao Kang durmiera allí una siesta. De no haber hallado esa locación, esa escena no hubiera tenido lugar. Si no contara con espacios físicos no sabría cómo filmar. El argumento de la película sólo puede describir situaciones que vive el personaje y la continuidad de la narración, pero no las escenas concretas, que sólo existen en un decorado preciso. En general, lo que busco son locaciones inhabituales, que me permitan comunicar lo más profundo de los personajes.

"Es a través del objeto de la mirada que se siente una emoción, y la historia que cuenta una película no tiene nada que ver con esto."

–En sus películas, la duración de cada plano parecería depender menos de las acciones que de las emociones. ¿Es así?

–Para mí, el cine es un arte de la mirada. Lo importante es lo que se quiere mostrar, y no lo que queremos hacer saber al espectador. En general, el público prefiere relacionarse con las historias, suponiendo que a través de ellas podría tenerse una cierta aprehensión de la vida. Yo pienso, sin embargo, que es a través del objeto de la mirada que se siente una emoción, y la historia que cuenta una película no tiene nada que ver con esto. Antes de ser un realizador fui espectador, y de alguna manera lo sigo siendo en relación con mis propias películas. Con la diferencia de que no miro las escenas desde una butaca ubicada frente a la pantalla, sino desde detrás de cámara. Nunca tuve deseos de convertirme en un narrador de historias. Mis intereses están puestos en lo que veo y cómo lo veo. Para ver hace falta dar se tiempo. A menudo, en la vida cotidiana, aquello con lo que se topa nuestra mirada son banalidades que nos importan poco. Pero cuando vemos una película vale la pena observar con más atención. Cada uno observa desde su propio punto de vista. Frente a una película cada espectador ve algo diferente, experimenta sensaciones diversas.



"Frente a una película cada espectador ve algo diferente", afirma Tsai.

–En sus películas suele haber un color dominante, el azul. ¿Qué representa para usted ese color?

–Debe tener que ver con que en Taiwan todo el mundo usa luces de neón. Y la luz de neón tiene una tonalidad azulada. Si el contraste lumínico se hace mal, el conjunto de la película se volverá verde. La dominante azul es la más natural.

–Hay en *La nube errante* una escena que da toda la sensación de haber sido improvisada, cuando al chico y la chica se les prende fuego la comida.

–Cuando se vuelca una salsa espesa sobre un plato de fideos de arroz frito, da la impresión de ser una nube llena de deseos. Es un plato que preparo frecuentemente para mis invitados. Cuando filmamos esa escena, los fideos se prendieron fuego accidentalmente. En ese momento yo me encontraba en un rincón de la cocina, junto con el camarógrafo, y tuvimos miedo de que la cocina entera se prendiera fuego. Pero la escena era tan maravillosa que no pude dar la orden de corte, y mis actores fueron capaces de dominar la escena sin mi intervención. Esto suele ser así, mis actores y mi camarógrafo son formidables para esto. Mientras yo no dé la orden de corte, ellos continúan actuando o filmando, no importa lo que pase.

–En otra escena se hace una referencia a una película anterior, *¿Y allí qué hora es?* ¿Qué lo llevó a incluir esa referencia?

–La idea de hacer *La nube errante* la tuve en 1999, antes de filmar *¿Y allí qué hora es?* En ese momento, la idea de la película era que una vieja mujer soltera viaja al Japón en busca de su único heredero, del que es tía abuela, y en Japón descubre que el muchacho trabaja en la industria del cine porno. Después de filmar *¿Y allí qué hora es?*, advertí que la pasarela donde Hsiao Kang vendía relojes en la película había sido destruida. Eso me llevó a filmar el corto *The Skywalk is Gone*, donde continuaba la historia de la película anterior. Como me sentía apegado a esos dos personajes, decidí retomar la idea de la anciana y el actor porno, convirtiendo a Hsiao Kang en el actor porno, y dándole a Chen Shiang-chyi el papel de la anciana. Y de ahí salió *La nube errante*.

–Podría pensarse *La nube errante* como segunda parte de un díptico iniciado con *The Hole*. Y ambas como piedras fundacionales de un género hasta ahora inexistente, el "musical apocalíptico de anticipación". ¿Las concibió como partes de una unidad?

"Cuando se vuelca una salsa espesa sobre un plato de fideos de arroz frito, da la impresión de ser una nube llena de deseos."

–En ambas utilicé viejas canciones populares chinas. Esto es así porque esa es mi música preferida: la canción popular china, de los años 30 a 70. Eran canciones llenas de sentimientos inocentes y pasiones ardientes, que son cosas olvidadas en la época actual. Mis films describen seres sensibles que viven en una época cambiante, fría, insensible y materialista. Esas viejas canciones reflejan valores que son propios de los personajes.

–Tratándose del segundo musical que realiza, se impone preguntarle qué representa ese género para usted.

–Para mí la comedia musical es un sueño cinematográfico. Lo mismo que el *wu xia pian*, el género de artes marciales.

–Sin embargo, los números musicales de la película parecerían más ligados a relecturas contemporáneas del género, como ciertas películas de John Waters, que a sus versiones clásicas.

–Debo confesarle que no vi las películas de John Waters. Pero sí algunos clásicos de Hollywood, como los musicales de Gene Kelly. No sólo comedias, sino también dramas musicales, como *Nace una estrella*, la versión de Judy Garland.

–En uno de los números musicales de la película se juega con máscaras típicas del folklore chino, y otro tiene como motivo central la estatua de Chang Kai-shek, héroe nacional de Taiwan. ¿Debe verse en esos números una voluntad de profanación de símbolos patrios?

–Taiwan está llena de estatuas dedicadas a Chang Kai-shek. Se calcula que hay más de 10.000. Esas estatuas molestan al gobierno actual, están a punto de tirarlas todas abajo. Me parece absurdo. Después de todo son sólo estatuas, no hay por qué darles tanta importancia. Sea cual fuera el papel de ese hombre en la Historia, cuando se convierte en estatua da la impresión de estar solo. Yo lo vi así, como un hombre solo, que tiene necesidad de estar rodeado de mujeres, necesidad de amor. Por eso lo rodeé de mujeres semidesnudas.

–Usted ha declarado más de una vez su admiración por el cine de Truffaut, y de allí parece provenir la idea de seguir la vida de un mismo personaje (Antoine Doinel en el caso de Truffaut, Hsiao Kang en el suyo), de película en película. ¿Hasta cuándo cree que se extenderá la saga de Hsiao Kang?

–Hasta el final de mi carrera, espero.

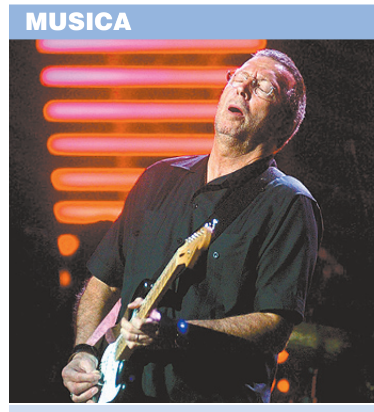
–Hablando de Doinel, en *¿Y allí qué hora es?* se dio el gusto de incluir a Jean-Pierre Léaud. ¿Piensa volver a hacerlo?

–Lo voy a hacer, en mi próxima película. Se llama *Salomé*. Allí él y Hsiao Kang se reencuentran, en el Museo del Louvre. Estoy buscando alguna estrella femenina famosa para completar el elenco. A ver si me va un poco mejor con la recaudación... Usted sabe que yo no soy un director que gane mucho dinero, ¿no?

–En poco tiempo más, Taiwan pasará a formar parte de China continental. ¿Qué piensa de esta anexión? ¿Ve el futuro de manera tan pesimista a como lo imagina en *The Hole* y *La nube errante*?

–No es algo que me preocupe tanto. Con despertarme a la mañana y ver que sigo estando en la Tierra, me doy por satisfecho.

MUSICA



Clapton va a Norcorea

El año próximo Eric Clapton marcará un hecho histórico: se convertirá en el primer músico occidental en tocar en Norcorea. El guitarrista aceptó la invitación del país comunista y el recital se realizará en Pyongyang en una fecha aún no precisada de 2009. Un diplomático de la embajada británica en Norcorea confirmó la noticia y estimó que el recital será "una buena oportunidad para que la música occidental sea entendida mejor por los coreanos". Tras el reciente concierto de la Filarmónica de Nueva York en la capital norcoreana, éste será otro paso de apertura cultural hacia occidente.

Lo nuevo de Madonna

El nuevo disco de Madonna ya tiene título y fecha de edición: *Hard candy* será lanzado en Europa el próximo 28 de abril por Warner. El disco será el primero que edita la diva del pop desde *Confessions on a dance floor*, de 2005, y el último para ese sello. Antes del lanzamiento, Madonna presentará un simple titulado "Four minutes". La *chica material* es la primera en firmar un contrato por diez años con el promotor de conciertos Live Nation, que de esta forma tendrá los derechos de todos sus proyectos musicales, desde discos y DVD hasta giras y películas.

Sandro volvió a su casa

Sandro fue dado de alta ayer por la tarde de la Clínica Fleni, donde se había internado para hacerse unos estudios médicos de rutina, relacionados con el enfisema pulmonar que padece. Desmentidos los rumores que hablaban de trasplantes de pulmón y corazón, el cantante ya descansa en su casa de Banfield y sus *nenas* abandonaron los puestos de guardia en la puerta de la clínica.

Las cifras del verano

La serie de recitales y eventos culturales gratuitos que el gobierno porteño organizó durante el verano fue vista por unas 128 mil personas, según informaron los organizadores. El programa "Aires Buenos Aires, Cultura para Respirar", que finalizará esta semana con distintos espectáculos de teatro y música, sumó 160 actividades y eventos en los que participaron 479 artistas convocados por el Ministerio de Cultura porteño. Todavía es posible asistir, hoy en el Jardín Botánico, a *Historias del Jardín*, con puesta en escena y dirección de Tina Serrano, y a un recital de Susana Rinaldi en la plazoleta San Martín de Tours.



Los tiroteos son más largos y sangrientos, con una perversidad que en el original se mantenía subyacente.

CINE "EL TREN DE LAS 3.10 A YUMA", DE JAMES MANGOLD

Un tren clásico del western que vuelve a trajinar la vía

La adaptación realizada por Mangold sobre el original de fines de los '50 tiene algunos derrapes –sobre todo en el final–, pero nada tan grave como para condenarla al fracaso.

7 EL TREN DE LAS 3.10 A YUMA
(3.10 to Yuma, EE.UU., 2007)

Dirección: James Mangold.
Guión: Halsted Welles, Michael Brandt y Derek Haas, sobre relato breve de Elmore Leonard.
Fotografía: Phedon Papamichael.
Música: Marco Beltrami.
Intérpretes: Russell Crowe, Christian Bale, Logan Lerman, Dallas Roberts, Ben Foster, Peter Fonda, Vinessa Shaw y Gretchen Mol.

POR H. B.

Dirigida por el confiable especialista Delmer Daves, la versión original de *El tren de las 3.10 a Yuma* era un western en blanco y negro de fines de los '50, tan reconcentrado que su secuencia central no transcurría a cielo abierto, como prescribe el canon del género, sino en una habitación sofocante, donde héroe y villano se trenzaban en pulseada dialéctica y moral. De acuerdo a una tendencia muy propia de las remakes de la época, la nueva versión de *El tren de las 3.10 a Yuma* opta por lo contrario y suma episodios, motivaciones, personajes y conflictos. Lo cual no la lleva a desbarrancarse –como le sucede, en algún cañadón, a alguno de los jinetes que la protagonizan– pero sí a dar algún resbalón.

Un agobiado Christian Bale asume el papel de Dan Evans, ranchero en aprietos económicos que en la anterior interpretaba ese prototipo del tipo común que siempre fue Van Heflin. Russell Crowe es Ben Wade, pistolero despiadado e inteligente, al que en la versión original Glenn Ford le prestaba unos ojitos en los que casi podía leerse el relumbre de la estrategia. La historia sigue siendo básicamente la misma: Wade y los suyos asaltan, en las proximidades del rancho de Evans, a una diligencia transportadora de caudales. Evans y su hijo mayor presencian el asalto. Por aquello del "no te metás", el hombre se resiste a intervenir. Pero terminará dando aviso a la ley y escoltando al *outlaw* hasta su casa junto a un par de alguaciles, como maniobra de distracción. Sabiendo que los miembros de la banda vendrán al rescate, igual deciden trasladarlo hasta la vecina ciudad de Contention. La intención: subirlo al tren que va a Yuma, sede de la penitenciaría de la zona. Eso, siempre y cuando los secuaces lo permitan.

Lo interesante, lo que en su momento resultaba extraño para un género dominado por héroes altruistas y hoy sintoniza perfectamente con el aire de época, es que las motivaciones de Dan son puramente económicas. Está metido en deudas que no puede pagar y el único modo de empezar a hacerlo es cobrar los míseros 200 dólares que la gente del ferrocarril le ofrece, si es que colabora con el traslado de Wade. Por más opuestos que sean, tienen más para compartir el *farmer* y el pistolero que cualquiera de ambos con los representantes del poder. No importa que se trate de representantes del ferrocarril, hacendados o agentes de seguridad, está claro quiénes son aquí los que están del otro lado. Pero Alice, esposa de Evans (la bonita Gretchen Mol), y, sobre todo, su hijo mayor, William (Logan Lerman), no dan señales de percibir esa hermandad de opuestos, reprochándole al hombre su escaso coraje y, aunque no sea dicho, su mediocridad.

En el único encuentro entre ambos, Alice parece a punto de caer rendida ante el encanto canalla de Wade, contracara de la severa religión del trabajo que profesa el marido. Deseoso de aventuras, William también cae rendido, ante un héroe de acción que colma sus fantasías. Si en la versión original Wade funcionaba como el lado salvaje y Dan como yo racional, pragmático y negociador, ésta tiende a desplazar el eje hacia otro clásico de la psicología, el de la rivalidad padre-hijo. Es posible que las historias previas (la pierna que Dan perdió en la Guerra de Secesión, el trauma de infancia de su rival) resten más de lo que suman, y otro tanto podría decirse de los episodios agregados (la amenaza de los apaches, la construcción de un tramo de vías, la captura y tortura de Wade).

Desde ya que los tiroteos son más largos y sangrientos, con una dosis de perversidad que en la primera versión se mantenía subyacente, y acá aflora sin frenos en el sadismo frío y monstruoso del ladero de Wade (asusta la caracterización de Ben Foster). Dirigida sin distracciones por el muy irregular James Mangold (*Inocencia interrumpida*, *Johnny and June*), muy bien actuada (sobre todo por el cada vez más completo Bale y por un Peter Fonda viejo, fibroso y durísimo), con un trabajo de temperaturas de color tal vez demasiado ostentoso de Phedon Papamichael, aun con sus dispersiones esta versión 2.0 de *El tren...* mantiene la tensión de punta a punta. Es en el remate donde los adaptadores han decidido poner las cosas patas arriba con respecto a la versión original, trocando en tragedia lo que antes era reparación y atribuyéndole a un personaje una inversión de roles que es imposible de creer.

"PUNTOS DE VISTA", DIRIGIDA POR PETE TRAVIS

El magnicidio en multicámara

POR H. B.

5 PUNTOS DE VISTA
(Vantage Point, EE.UU., 2008)

Dirección: Pete Travis.
Guión: Barry Levy.
Intérpretes: Dennis Quaid, Forest Whitaker, Sigourney Weaver, Eduardo Noriega, Matthew Fox y Saïd Taghmaoui.

Nuevo coletazo cinematográfico del 11-S. Si en *Cloverfield* el equivalente de la caída de las Torres era el descabezamiento de la Estatua de la Libertad, en *Puntos de vista* se trata del intento de asesinato del presidente de los Estados Unidos, transmitido en vivo para toda la humanidad. Con guionista israelí y director británico, la pretendida modernidad de *Puntos de vista* (que el fin de semana pasado, cuando se estrenó en Estados Unidos, resultó la más vista) viene dada por su carácter de deconstrucción del magnicidio, a partir de los diversos puntos de vista de varios testigos. Mecanismo de relojería cuyos componentes no son todos de primera, la película funciona mejor como thriller de acción que como rompecabezas *alla Pulp Fiction* o *Amores perros*. Para no compararla con *Rashomon*, que sería lo más obvio.

Todo tiene lugar en la plaza mayor de Salamanca, España, donde se celebra una cumbre mundial contra el terrorismo convocada por Ashton, presidente de los Estados Unidos (William Hurt). Protegido por un grupo de guardaespaldas –entre ellos, Thomas Barnes (Dennis Quaid), que un año atrás le salvó la vida, al mejor estilo sargento Cabral–, basta que Ashton salude para que reciba dos disparos en el pecho. Locura general. Todo indica que los disparos fueron efectuados desde una ventana próxima, con un turista yanqui con cámara de video (un excedido Forest Whitaker, pero no de peso) como testigo fundamental. Hay además un sospechoso local que dice ser policía (Eduardo Noriega), una niña que pierde a la mamá en medio del caos, un tipo de rasgos árabes (el francés, de familia marroquí, Saïd Taghmaoui) y varios participantes de una conspiración, que de a poco se irán develando como tales.

Tras presentar esta situación desde la mesa de control de un noticiero televisivo (dirigido por Sigourney Weaver), el relato vuelve atrás 23 minutos (así lo computa un cartel), con Barnes por protagonista. Luego volverá a retroceder, iniciando un nuevo racconto, con otro protagonista. Y así sucesivamente, hasta completar media docena de relatos. Si los primeros están narrados a partir de lo que cada uno de sus protagonistas sabe, el rigor del guionista parece haberse agotado ahí, ya que los restantes adoptan un punto de vista múltiple, mucho más útil para hacer avanzar el relato. En verdad, la falta de rigor no se reduce a esto, sino que se extiende a una serie de esas oportunas casualidades a las que en otra época se llamaba "de biógrafo". Así como a la increíble sobrevida del guardaespaldas, capaz de atravesar varios accidentes fatales sin sufrir un rasguño.

Políticamente ladina (el presidente es noble; los españoles, sospechosos; los árabes unos hijos de puta), como mejor funciona en *Puntos de vista* es como relato de acción, gracias a un transpirado rodaje y al montaje tenso y cortante, que aprovecha la multiplicidad de cámaras. Si en ambos terrenos la película hace pensar en las dos últimas de la serie *Bourne*, no es casualidad: el director, Pete Travis, es discípulo del director de ambas, Paul Greengrass, que produjo su película anterior.

"Debajo de su sátira había dolor"

POR HILDA CABRERA

El director uruguayo cuenta cómo llegó a adaptar el texto que el autor del Siglo de Oro español dedicó a uno de sus hijos. Y repasa la situación de la escena en el país vecino: "El teatro tiene público, pero no hay un desarrollo institucional que lo apoye".

ALFREDO SRUR



Vidal fue dos veces director de la Comedia Nacional uruguaya: "Tuve que pelear con la burocracia".

Esta noche será la función número 87 de *Gatomaquia*, contada a partir de su estreno en Montevideo. Y la cantidad tiene importancia: "Jorobamos con esto porque últimamente hubo relación entre el número y un imprevisto en la obra", apunta el director uruguayo Héctor Manuel Vidal, quien, junto a un elenco montevideano, presentará cuatro funciones de este espectáculo premiado en su país. Contagiado por las travesuras del texto, este artista de importante trayectoria invita a no ser prejuicioso a pesar de las evidencias. Sobre la función 82, "número asociado a pelea", cuenta que se rompió parte de la utilería en la secuencia en que dos personajes se baten a duelo. Escena esperable (por la época y no por la rotura) en esta traslación de Vidal sobre *La Gatomaquia*, novela burlesca escrita en 1634, "en verso muy libre", por Lope de Vega, autor del Siglo de Oro español, poeta, escritor y dramaturgo que nació en Madrid en 1562 y murió en 1635 en la misma ciudad (entonces Villa y Corte). En la creencia de que a cada circunstancia real o inventada y a una imagen soñada le corresponde un número, el 87 es sinónimo de piojo (o pulga, como prefiere el director). Nada catastrófico.

Vidal se escuda en el humor para afrontar la incertidumbre de todo estreno y señala que esta historia (o fábula) fue creada por Lope "para entretener" a uno de sus hijos, de alrededor de 27 años, que se hallaba en alta mar, alistado en la Armada. "Creó una historia en la que satirizaba sobre su persona y su obra", puntualiza el director. Aquel dicho referido a que "el niño juega, el adolescente actúa y el adulto habla" parece no congeniar con Lope, quien a través de esta fábula se comunica con el hijo ausente jugando: "Ríe y ataca a sus contemporáneos y a quienes lo antecedieron. Llega incluso hasta los poetas latinos Ovidio y Virgilio. Pero debajo de su sátira aparecen hechos dolorosos de su vida", subraya Vidal. "Lope se identifica con el protagonista y toca todos los temas, menos el destierro." Porque es cierto que fue desterrado de la Villa y Corte de Madrid por hacer circular unos versos al parecer ofensivos sobre una amante que lo desairó. En cuanto al hijo receptor de *La Gatomaquia*, se sabe que murió durante el naufragio de la nave que tripulaba. "A Lope se le murieron hijos, otros se alejaron y hubo alguno al que abandonó", resume el director.

–El texto es hoy una rareza. ¿Cómo surgió la idea de la traslación?

–De la manera más linda. Fui director de la Comedia Nacional de Uruguay hasta julio de 2006. Estando libre, manoteé en mi biblioteca y lo descubrí. Tenía experiencia en el traslado de novelas: *Tirano Banderas*, de Ramón del Valle Inclán; *El proceso*, de Franz Kafka... Les planteé el trabajo a unos actores muy jóvenes, entre 24 y 29 años, de la Escuela de Arte Dramático. Se entusiasmaron. Ellos tienen formación clásica y bastante traqueteo escénico.

"Así como Lope satiriza a los autores y a sí mismo, nosotros satirizamos nuestro trabajo e incorporamos otras formas de la ficción."

–¿Se da importancia en Uruguay a los clásicos españoles?

–Creo que algo más que ustedes. No olvidemos que la actriz catalana Margarita Xirgu fundó una escuela y vivió y murió en Montevideo (en 1969). Cuando tomé *Gatomaquia*, dividí la novela en siete partes. Mi intención era contar cada una de distinta manera. Así como Lope satiriza a los autores y a sí mismo, nosotros satirizamos nuestro trabajo e incorporamos otras formas de la ficción: utilizamos instrumentos musicales, muñecos, elementos de la ópera y el cine y el hip hop. Donde hay una declaración de amor o un duelo, recurrimos al teatro clásico; donde hay boda y rapto, a la ópera; y en la escena callejera de los gatos, en la pelea, al hip hop, que de paso nos sirve para ir acercando la fábula a la actualidad.

–Dirigió la Comedia Nacional de Uruguay en dos oportunidades... ¿es complicado llevar adelante un teatro oficial?

–En el primer período (de 1996 a 1998) mi tarea fue pelearme con la burocracia, y en el siguiente (de 2001 a 2006) comprobé que no se tomaba en cuenta la necesidad de progresar en materia de autonomía. Lástima, porque habíamos logrado una cierta evolución. La mecánica era la siguiente: el elenco elevaba tres nombres al intendente de turno y al director de Cultura y se elegía entre esos nombres. Además, se contemplaba la reelección. Veníamos trabajando bastante bien, porque esa estructura permitía libertades. Pero hubo un cambio político, se cuestionó el reglamento y, en lugar de evolucionar hacia la autonomía, se retrocedió. Sucede siempre: un político abre la cancha y el próximo la cierra. Retrasa todo. Y ahí no hay color político que se salve: los de la ultraderecha, la ultraizquierda o del medio se comportan igual. Todos quieren mear la cancha.

–¿Qué hacer, entonces?

–Soy un artista y no un político, por lo tanto no estoy para conciliar ni acordar. Si no puedo trabajar me voy a otro lado. ¡Así de cuadrado! Si fuera más joven sería más optimista, pero los años pasan, uno ve que la historia se repite y se cansa. Fui director artístico durante siete años y antes director invitado. Me contrataban de la misma forma que acá el Teatro San Martín convoca a directores como Rubén Szuchmacher o, en otra época, a Omar Grasso.

–Un director que trabajó mucho en Uruguay...

–Y que conocí bien. Es más: tengo como recuerdo un pequeño tocadiscos que me dejó y que estuvimos usando en los ensayos de *Gatomaquia*, porque los actores cantan, y muy bien, y manejan instrumentos.

–Grasso era de los que incorporaban música en los espectáculos. En *Después del manzano*, en el Teatro Circular, de Montevideo, utilizó música persa, noruega, galesa... Era la época en que se realizaban festivales internacionales en Uruguay. ¿Hay intención de recuperarlos?

–El teatro uruguayo tiene público, pero no hay un desarrollo institucional que lo apoye. Aquellos festivales los organizaban los críticos. Los dejaron solos. Hasta Coca-Cola, que al principio los ayudaba, en los últimos años no les daba ni para estampitas. Hasta el momento no se visualiza apoyo del Estado. Sé que en Argentina surgen conflictos en esta materia, pero la relación existe, y esto se ve en el grado de desarrollo artístico. Los uruguayos tenemos que encontrar la forma de interesar al Estado. Hay una generación muy linda de directores de alrededor de cuarenta años. Tenemos a Alberto Rivero, Roberto Suárez, Mariana Percovich, Mario Ferreira..., todos muy distintos y realmente buenos. Y dramaturgos interesantes, algunos trabajando fuera de Uruguay, como Sergio Blanco, el autor de *Slaughter*, radicado en Francia.

El exilio en democracia

Hace tiempo que Héctor Manuel Vidal dejó la actuación. En los últimos años sólo compuso roles pequeños en algunas de sus puestas, y por circunstancias especiales. En *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht; y *Rompiendo códigos*, de H. Whitemore, trabajo premiado con el Florencio Sánchez 1994. De este autor, montó también *Paquete de mentiras* (sobre un caso real de espionaje en Inglaterra) para la Comedia Nacional. Vidal cuenta que tiene una larga lista de preferidos y lo demuestra en sus montajes, numerosos y diferentes. Esta primera presentación suya en Buenos Aires se debe –más allá del apoyo institucional, incluido el español– a un acuerdo con el Teatro del Sur (de Alberto Félix Alberto) y la Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe. Vidal trabajó en Costa Rica, en la Universidad y en la Compañía Nacional, a partir de 1985. El director ironiza sobre aquella circunstancia: entonces se restablecía el sistema republicano democrático en Uruguay –después de trece años de dictadura militar, de 1973 a 1985– y él partía a Centroamérica. "Los exiliados uruguayos que habían trabajado allá me recomendaron", comenta divertido. Por Costa Rica habían pasado, entre muchos otros, el actor y director Júver Salcedo y el director Atahualpa del Cioppo.

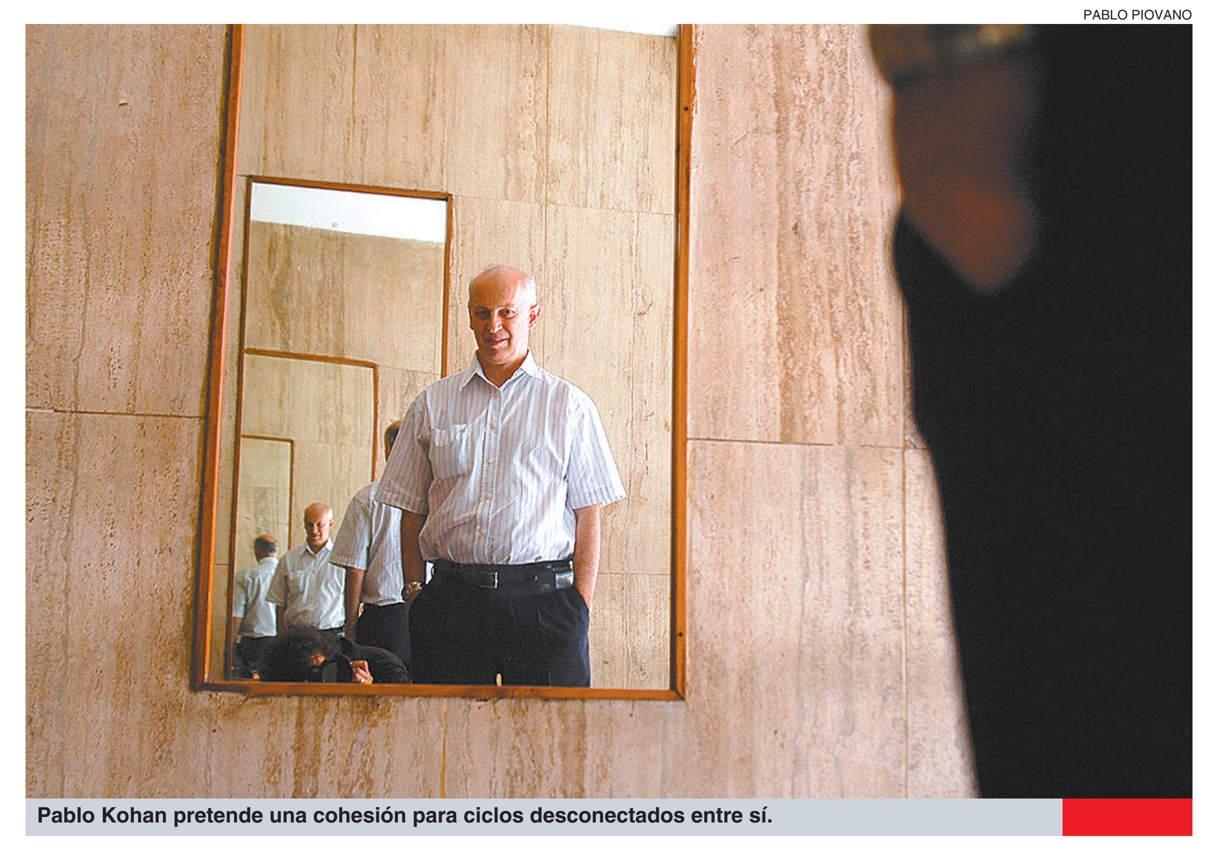
Los detalles de la puesta

Obra premiada en todos sus rubros, *Gatomaquia* es interpretada por Diego Arbelo, Leandro Núñez, Cecilia Sánchez y Jimena Pérez. La música es de Fernando Ulivi y el dispositivo escénico una creación de Claudia Sánchez. Participan del equipo Paula Villalba (vestuario); Carmen Barral (asistencia de dirección); Carolina Silveira (asesoramiento corporal); Javier Perazza (h.), en títeres; Laura Pouso (dramaturgia) y otros. La producción es de Gustavo Zidán y La Cuarta. Dirige Héctor Manuel Vidal en el Teatro del Sur, Venezuela 2255 (4941-1951). Funciones: hoy y mañana, el sábado 1º y domingo 2 de marzo, a las 21.30. Entradas: 25 pesos (general) y 20 pesos (estudiantes y jubilados).

"No me interesa la seriedad impostada"

El investigador y crítico musical, que acaba de asumir la dirección de la emisora clásica de Radio Nacional, ya comenzó a renovar la programación con la intención de que no se convierta en "un mero proveedor de sonidos de fondo con look clásico".

POR DIEGO FISCHERMAN



PABLO PIOVANO

Pablo Kohan pretende una cohesión para ciclos desconectados entre sí.

La dirección de una radio dedicada a la música clásica suele ser cosa de políticos módicamente incultos, músicos fracasados o melómanos empeñosos. Pablo Kohan, recién nombrado como director de la emisora clásica de Radio Nacional, es la excepción. Master en Musicología de la Universidad de Tel Aviv y egresado con Medalla de Oro del Conservatorio Nacional de Música, profesor titular en la Licenciatura de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, investigador, periodista radial –su programa *Según pasan los temas* lleva ya 18 temporadas– y crítico musical de la revista *Noticias* y el diario *La Nación*, toma la conducción de la radio con la convicción de que "Mozart o Beethoven seguirán siendo siempre Mozart y Beethoven, pero las maneras en que una radio puede difundirlos, darlos a conocer, comentarlos, abrir con ellos determinadas puertas, es decir la forma de comunicar, depende de los distintos modos de pensar esa radio".

Kohan señala que "Radio Nacional está muy asociada, desde hace muchísimo tiempo, con un estilo formal, serio y cercano al bronce. Y además se excluían determinadas músicas que no se ajustaban a una idea de lo que debía ser 'la música clásica que gusta'. Mi idea es otra. Por un lado creo que la música va más atrás y más adelante de ese núcleo, que seguirá siendo central pero sin dejar afuera lo anterior al siglo XVII y lo posterior al XIX. Pero además no me interesa esa idea de seriedad impostada. En todas las radios se trata al oyente de vos pero si se trata de música clásica hay que usar el 'usted'. No tiene sentido. Por otra parte, se trataba de pensar una programación racional, en la que lo que se emita a la noche responda al mismo plan que lo de la mañana. Pensamos distintos segmentos y distintas maneras de agrupar las obras que se divulguen para que, siendo fundamentalmente una radio que pase música, no se convierta en un mero proveedor de sonidos de fondo *con look clásico*. Había, en el momento en que nos hicimos cargo, 52 programas de personas que nunca hablaban entre sí, jamás consultaban con la dirección ni acordaban con nadie ningún contenido. A veces, las mismas obras se escuchaban el mismo día en diferentes programas. Siete de los programas versaban sobre el mismo tema, la ópera. Ahora, los únicos días en que habrá programas especiales serán el sábado y el domingo, pero eso no significa que el resto no tendrá un sello distintivo. Más allá de que no me rijo por mi gusto –hay cosas que no me gustan aunque sean valiosas y, también, lo contrario–, inevitablemente la selección musical y la elección de un modelo de radio implica una ideología".

La renovación de la programación llevó, obviamente, al levantamiento de programas. Si bien los colaboradores a quienes se informó el levantamiento de la programación pasada no cobraban, se armó, en palabras de Kohan, "un lío bárbaro" y varios de ellos hablaron, en foros de Internet donde opinan los melómanos, de "atentado a la fuente laboral". El caso más sonado es, desde ya, el del ex director de la radio, Juan Carlos Montero, quien junto a

> **"El eje que queremos darle a la radio es que sea un espacio para los compositores y los intérpretes argentinos."**

su hijo Diego conducía desde hace años un programa dedicado a la ópera. Kohan afirma que "en ningún caso se trata de cuestiones personales sino, simplemente, de qué clase de programas quiero para la radio". En la nueva grilla, todos los días, de lunes a viernes, habrá espacios como *La gran aldea* o *Música documental*, dedicados a distintos estilos o distintas miradas sobre la música. Nelson Castro continuará con *Lo que el viento no se llevó*, los lunes a las 18 (es la única excepción a la regla autoimpuesta, dado que su conductor no puede hacerlo en fin de semana). Los sábados estarán el propio Kohan, con su ya clásico *Según pasan los temas*, Víctor Hugo Morales con *A título personal*, *La música del espectáculo* de Armando Rapallo y *Divertimento de sábado por la noche*, de Gabriela Borrelli y Nicolás Pichersky. Y los domingos estarán Mario Videla con *La cantata del domingo*, *Bailando sobre el Titanic*, de Fabián Persic, el *Cancionero de Palacio* de Julio Palacio y una novedad, un programa en el que Lito Vitale recorrerá músicas de diversos estilos. "El otro eje que queremos darle a la radio es que sea un espacio para los compositores y los intérpretes argentinos. Y también haremos que el auditorio tenga actividad; que haya conciertos y que puedan ser transmitidos."

MUSICA DEEP PURPLE, OTRA CITA MULTITUDINARIA EN EL LUNA PARK

La ciudad teñida de púrpura

8 **DEEP PURPLE**

Músicos: Ian Gillan (voz), Steve Morse (guitarra), Roger Glover (bajo), Ian Paice (batería), Don Airey (teclados).
Duración: 110 minutos.
Público: 12 mil personas.
Estadio Luna Park, martes 26 de febrero. Repite este domingo.

Todas las consideraciones sobre la actualidad del grupo inglés ya habían quedado diluidas en visitas anteriores: sólo se trata de disfrutar la potencia de un clásico que no se oxida.



Esta es la cuarta visita de Deep Purple a la Argentina: habrá un segundo show el domingo.

POR CRISTIAN VITALE

Pasaron dos años y cuatro meses de aquella visita en que Deep Purple desactivó las perspicacias de sus más ortodoxos fans: que no valía la pena su preexistencia sin Jon Lord, mucho menos sin Ritchie Blackmore; que Ian Gillan –atravesando la frontera de los sesenta– ya no podría estremecer con sus aullidos agudos; que Steve Morse y Don Airey no podrían suplantar a deidades marmolizadas en el panteón hard de los '70; que –al fin– el resurgimiento de la banda y sus incursiones al tercer mundo olían a naftalina. O a dinero fácil. Aquel día, domingo 30 de octubre de 2005, las dudas se disiparon todas juntas y en bloque: Morse no prendió fuego ningún Marshall pero sus solos, hechiceros, versátiles o rústicos –según las demandas–, le pusieron un paréntesis a la rémora caprichosa del gran Blackmore. Airey, el ex Rainbow que jamás podría sacudir un Hammond a lo Lord, se las ingenió para sostener el andamiaje clásico y pesado, refractario al paso del tiempo, que la púrpura profunda mantiene desde su –verdadero– bautismo hard (*In Rock*, 1970). Y el resto, el mismo Gillan más Ian Paice y Roger Glover, suscitaron una agradable sorpresa: hay rock después de los sesenta.

Roto el hielo primal, aquella presentación –casi un hito– determinó el origen de un idilio tardío pero sintomático: la banda retornó una y otra vez. El 24 de marzo de 2006 atiborró el Luna Park con un 70 por ciento de clásicos inoxidables de la era pre Coverdale-Hughes y algunas perlitas de *Rapture of the Deep*; el 7 de diciembre del mismo año, la cita fue en el Club Ciudad de Buenos Aires y la estrategia, un *copy and paste* musical: sonido aceroso, melodioso por momentos, duro por otros; austeridad escénica, rock concreto y un reparto similar entre lo nuevo y lo viejo. Inevitable, entonces: la cuarta visita –martes, otra vez a Luna Park lleno– conlleva una necesidad superadora: ir al matiz, al trazo fino. Las incógnitas ya no son estructurales –Purple sigue siendo Purple, está demostrado–, sino familiares, mínimas, casi de entrecasa. ¿Hasta dónde llegará Gillan esta vez con sus aullidos? ¿Qué improvisará Morse en el popurrí del medio? ¿Cómo sonará la tremenda introducción de Glover en "Black Night"? ¿Cuánto tiempo volarán Airey y su órgano? ¿Cuánto durará el solo de Paice? ¿Cambiará la lista de temas? ¿Cómo será el péndulo entre rudeza y lirismo?

¿El resultado? Poco riesgo, tanto que las respuestas se pueden develar a priori. El show dura casi lo mismo que los anteriores tres (una hora cincuenta), Gillan llega a los agudos solo en los primeros temas ("Never Said" o la fenomenal "Living Wreck") y después derrapa, se torna intermitente; Morse, como efecto natural de ello, asume un protagonismo inusitado y se mete a la tribuna en el bolsillo con pasajes que van desde "Paranoid" de Black Sabbath a "Whole lotta love", de Led Zeppelin; Airey no pasea por Piazzolla como otras veces, pero ciertos pasajes líricos –dignos de la tradición Lord– hechizan y, de paso, dan con un fin funcional, el descanso del frontman; Glover refrenda que el paso del tiempo es sólo una cuestión de espíritu, su bajo brilla en "Before Time Began", "Space Truckin'" y, claro, "Black Night", el simple que metió a la púrpura profunda en la historia grande del rock pesado; el noble de Paice muestra su técnica casi única en "Hush", aquella canción de Joe South que la banda materializó cuando aún no se había desprendido de la teta beat (*Shades of Deep Purple*, 1968). Y el conjunto, todo, se luce en una canción que precisamente nació con ese fin: lucirse. Las coordenadas básicas de "Lazy" incorporan las partes a un todo encantador. Imposible abstraerse a ese swing, que provoca uno de los momentos cumbre de la noche. ¿Los otros? "Smoke on The Water" –casi por inercia–, "Highway Star", "Pictures of Home", todos cosecha *Machine Head*, biblia eterna del género.

Así, los legendarios, maravillosos ingleses de Hertford encontraron la fórmula del éxito cuando no muchos daban algo por ellos. Tal vez sea por la especificidad argentina en el planeta rock –la misma que llevó a los Ramones a jugar de locales o a inventar un Jagger sólo posible en este lado del mundo–, tal vez por profesionalismo y perseverancia, tal vez por autenticidad y talento. Lo cierto es que, pese a la repetición de la película, la púrpura convoca cada vez más fieles. Casi como ir a ver *The song remains the same* treinta y cinco veces al cine Lara y contárselo a los amigos. Esto sí que es Argentina.

BOB DYLAN ARRANCO LA GIRA QUE LO TRAERA A LA ARGENTINA

Entre el escenario y el box

En el concierto con el que abrió la gira que lo traerá a la Argentina, Bob Dylan se reencontró con México el martes tras dieciocho años de ausencia. En el DF, el músico ofreció un show con aires de swing, rock & roll, blues y country, en el que se hizo cargo del teclado y la armónica y en el que mostró cierta impasibilidad ante el público. Los 10 mil asistentes, en cambio, se habían rendido a su ídolo antes incluso de que éste pisara el escenario del Auditorio Nacional. Dylan lució sombrero blanco y su típica expresión adusta, acompañado por una banda pulcramente uniformada. Apenas se movió durante las primeras tres canciones. Sólo cuando se ubicó tras el teclado con "Masters of war", de 1963, comenzó a imprimirle ritmo a una garganta curtida.

Fiel a su costumbre de reinterpretar las canciones hasta convertirlas casi en otras diferentes, hizo una versión de "Things have changed", canción por la que obtuvo el Oscar en 2000, que dejó a muchos preguntándose de qué tema se trataba. Como si se tratara de un fetiche, Dylan tenía a mano la estatuilla dorada, algo bastante peculiar en un concierto en el que no había ni pantallas gigantes ni escenografía. El público, hasta entonces tranquilo, se paró para bailar con "Like a rolling stone", en la que Dylan puso todo su empeño. Poco antes de retirarse, se dirigió por única vez –en inglés– a los asistentes, para presentar a sus cinco músicos y sembrar la duda de si había pronunciado un rápido "Gracias, México" al principio. Pero regresó para hacer otras dos canciones, entre ellas la mítica "Blowin in the wind" a ritmo de blues como broche final a algo más de noventa minutos de concierto.

Anoche Dylan debía actuar nuevamente en el DF, y luego seguirá por Monterrey, Guadalajara, las ciudades brasileñas de San Pablo y Río de Janeiro, Santiago de Chile, Córdoba, Buenos Aires, Rosario y Punta del Este. El promotor mexicano de la gira afirmó hace unos días que el entorno del músico, de 66 años, había dicho que quizás ésta fuese su última gira por América latina. La discreción es la norma que rigió la estancia del intérprete en el DF, sin peticiones especiales, salvo la imposibilidad de tomar imágenes en los ensayos y de forma muy restringida en el concierto. No obstante, el artista sorprendió el lunes con una visita inesperada al gimnasio de boxeo Nuevo Jordán, del Centro Histórico del DF, donde se calzó los guantes para darle un rato a la bolsa.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B BELLA Y BESTIA.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE: *Acelerando al máximo.*
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-CINE: *Danny the dog.*
23.00
7-LIGA SUDAMERICANA DE BASQUET.
2-POR ESE PALPITAR.
11-FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR.
23.30
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

SOBRE EL LABORATORIO INDIVIDUAL DE UNA SOLA SESION

Los cariocas lo llaman "shampoo"; los madrileños, "sauna"

El "laboratorio individual de una sola sesión (LIUS)", inventado por Emilio Rodrigué, se efectúa en un solo encuentro de unas tres horas; aplica "técnicas alternativas bajo una regencia psicoanalítica".

POR EMILIO RODRIGUE *

Voy a hablar de un laboratorio para una sola persona y de una sola sesión: está diseñado para atender a un paciente o, eventualmente, con un montaje grupal, a una pareja. Cuando comencé a trabajar de esta forma, los cariocas lo llamaron "shampoo" y los madrileños, "sauna". Provisoriamente lo llamo LIUS, Laboratorio Individual de Una Sesión.

Este invento fue hijo de la necesidad. Comencé a usarlo en mis años de psicoargonauta, cuando, exiliado, trabajaba en Bahía, Río, San Pablo, Madrid y Valencia. El LIUS es un encuentro prolongado de aproximadamente tres horas, donde se aplican técnicas alternativas bajo una regencia psicoanalítica. Sesión única que tiene comienzo, medio y fin.

Se puede hablar de una cierta afinidad entre el laboratorio de una sola sesión y el tiempo lógico lacaniano: ambos desarticulan la parsimonia del tiempo reloj, introduciendo modos de presentificar el presente.

Al principio realizaba los LIUS en consultorios prestados a colegas residentes de la ciudad que visitaba. En 1994 estaba dando un curso sobre terapias grupales en México cuando decidí "regalarle" un shampoo a la colega que me hospedaba. Así nació la idea de hacer la terapia in situ, en su casa. Era la posibilidad de estudiar antropológicamente a las personas en su hábitat e interactuar en su nicho ecológico. Ese nicho es comunicativo. Las casas hablan. Y toda casa tiene algo que no funciona: una puerta que cruje, una letrina incontinente, humedad en el sótano, síntomas.

La casa juega un importante papel en el caso que voy a describir con cierto detalle. María era una psicoanalista francesa en el mal lado de los 50, una mujer guapa que de joven debía haber sido una belleza total. Se la veía un poco dilapidada, sobre todo en los cabellos ralos y secos (este detalle va a ser importante en el desenlace de la sesión). Su casa era agradable, con alfombras coloridas, flores en el living y plantas gozando de buena salud. El dormitorio llamaba la atención: cuarto chico casi totalmente tomado por una cama camera imperial llena de grandes almohadas gris perla; despertaba la tentación voluptuosa de zambullirse. Cocina y cuarto de baño convencionales y bien montados. Había finalmente un "cuarto de descartes", con libros en el piso y cajas apiladas. Pasé casi diez minutos revisando la casa. María me seguía, medio divertida, comentando que parecía un detective buscando pistas y huellas digitales. Añadió que nunca sus analistas habían ambulado por su casa, y así me enteré de una lista relativamente larga de analistas, casi todos freudianos y uno jungiano, algunos de renombre.

Elegí para comenzar una mesita redonda en el living. María de entrada diagnosticó su condición:

–Tengo una neurosis de fracaso.

Lo dice como si estuviera marcado en su destino, un poco a la manera de Sísifo. Esos golpes de mala suerte se centran en lindas casas que tuvo y que fue perdiendo. Claramente no tiene mayor admiración por la casa actual que, a su vez, corre el riesgo de perder por dificultades económicas. Cada casa caída había coincidido con una crisis, y la primera fue la peor de todas. Hacía más de 20 años, una noche, de sopetón, María le dijo a su marido que tenía un amante.

–¿Y por qué se lo dijo? –pregunto.

No lo tiene bien claro, nunca lo tuvo bien claro. No cree que haya sido venganza, porque piensa que él no le había dado motivo. Aunque quizás hubiera querido mostrarle al marido que la tomaba un poco como mosca muerta, que ella era capaz de ser infiel. No descarta la idea de que quiso poner a prueba si su marido tendría la grandeza de perdonarla; una puesta a prueba que hace pensar en las ordalías. Ninguna de las explicaciones suena convincente, aunque la idea de ser perdonada tomará luego una connotación especial.

María comenzó a hablar de su marido y le pedí una foto. Una ventaja del LIUS es que ciertas casas son verdaderas galerías fotográficas que registran el pasado como un libro ilustrado. María fue al cuarto de descartes y trajo una foto tamaño tarjeta postal donde ella aparece en primer plano con su marido sonriente, fuera de foco, en el fondo.

–La sacó un primo mío, buen fotógrafo.

Foto reveladora en varios sentidos. En primer lugar, mostraba la gran belleza de María a los 20; estupenda mujer de cuello largo, estilo Sofía Loren. En segundo lugar, si el primo era un buen fotógrafo, ese marido en segundo plano, fuera de foco y borroso, era sugestivo. Sugería que, al menos para el primo, María era la figura estelar en la pareja, cualquier cosa menos una mosca muerta. Comencé a mirarla con otros ojos.

A esta altura yo estaba pensando hacer un primer corte, un poco a la manera del psicodrama, cambiando de escena, mejor dicho, jugando con el escenario. Quería un montaje apropiado para el momento en que María cuenta su traición. Ya había pasado casi una hora y por un momento estuve tentado de jugar la confesión en el dormitorio, pero no me atreví a sobrecargar la escena con un extra de sexualidad que la confianza incipiente no podría sustentar. No se juega con las pulsiones transferenciales. Una ventaja del laboratorio a domicilio es que uno cuenta con varios sitios posibles. Elegí un diván de dos piezas en otro rincón del living. Nos sentamos juntos y yo me dispuse a encarnar al marido.

No le fue fácil a María entrar en el papel de la mujer que se confiesa y comenzó a dar vueltas preluciando el momento. Entonces yo le tomé la mano y le dije, en voz baja:

–¿Qué le pasa? Está nerviosa, querida...

María comenzó a llorar y su llanto sonaba genuino, cargaba mucha emoción. Me pareció que le costaba enunciar las fatídicas palabras. No olvidemos que esas palabras la llevaron derecho al divorcio.

Este LIUS fue diferente de los demás. En realidad, no hay dos iguales, pero por lo general yo escucho por más tiempo, unos cuarenta minutos, hasta hacerme una idea general de las temáticas. Cuando lo hacía en el consultorio, colocaba cada tema en una esquina del cuarto. Por ejemplo: enfrente, colocamos el problema con su mamá; a la derecha, la obesidad y la histerectomía; a la izquierda, su marido y aquí el futuro.

Ahora juego con cambios de ambiente para introducir cada tema.

Le propuse pasar al "cuarto de descartes" para hablar de su pasado remoto y su familia de origen. Sugestivamente, María comenzó hablando de una cirugía plástica en la nariz realizada en la adolescencia. En ese mismo cuarto tenía un álbum con la foto de la nariz original. En ella seguía siendo bonita, pero la nariz judaica era prominente y precisamente ése era el tema.

María tenía "dos padres": su madre estaba embarazada de un amante judío y el marido aceptó registrar a María como hija suya. "El es mi padre en los papeles, el otro era mi padre en la sangre", dijo, un poco teatralmente. La doble paternidad perturbó mucho su adolescencia; María trajo abundante material sobre esos años atormentados. Parece ser que, cuando finalmente conoció a su "padre de sangre", éste quiso acostarse con ella.

Aquí yo estuve bien y mal. Bien por referirme a la confusión del "incesto cruzado" (para María el verdadero padre era el otro) y mal, pero muy mal, por no haber homologado su "traición" con el affaire materno. Ella quería ser perdonada como su madre lo fue por "el padre en los papeles". Curioso que no reparé en algo que es pan comido para cualquier analista. Obvio que mi contratransferencia estaba en juego, pero señalo como excusa que en el LIUS el material corre a alta velocidad, mucho material se escapa entre los dedos.

María me trajo una foto de la madre. Tendría unos sesenta años en el retrato; era una señora robusta pero no gorda, de cara vivaz y mandíbulas fuertes en contraste con ojos pequeños. "Es una carnívora", pensé. Mujer formidable, en marcado contraste con la fragilidad de su hija. María no la quiere y nunca se llevaron bien. De todo lo que me contó sobre ella, se destacaba una historia del pasado. Durante la guerra, la madre había ido a trabajar en Alemania, y no eran trabajos forzados, fue respondiendo a un llamado de los alemanes, que ofrecían buenos salarios. Nuevamente ronda la traición. Se veía, por la forma en que lo contaba, que éste era el secreto de la familia.

El padre "de los papeles" parece ser que fue un buen tipo. María habló poco de él pero lo quería. Había muerto hacía bastante tiempo. También habló relativamente poco de su único hijo, ya casado y con dos hijos. No tiene hermanos y el familiar que mencionó fue el primo que sacó la foto mencionada, que era homosexual y había muerto de sida.

Por ser un tratamiento de una sola sesión, lógicamente tiene que haber muchos recortes y grandes lagunas en la anamnesis. En general hay dos tipos de LIUS. Unos son tratamientos para resolver problemas puntuales como separación, duelo, enfermedad grave o alguna catástrofe. La otra categoría es el caso de analistas que quieren realizar algo así como un "service existencial". Se podría decir, volviendo a la nominación original de "sauna" y "shampoo", que los primeros serían las terapias puntuales en casos de urgencia, y los shampoos corresponden al caso del analista que está realizando un service existencial. El caso de María me parece que cae en el medio.

A partir de ese momento María comenzó a hablar de su depresión, que según ella dura toda una vida y que la llevó a dos intentos de suicidio. Ya habían pasado casi dos horas. Después de la primera hora se produjo un cambio en el hablar de María, cambio que observé en muchos casos, sobre todo en los veteranos con años de diván. La mayoría de esos ex pacientes están acostumbrados a sesiones de 30, 45 o 50 minutos. Esa es la hora en que, por decirlo crudamente, largan el rollo. Pasado el "tiempo de sesión" se sienten perdidos y su enunciado se deshilacha: son los momentos más productivos de la sesión. Esto le daría la razón a Lacan, si se piensa que el efecto de la sesión corta se extiende a la sesión larga.

A esta altura el vínculo transferencial era más sólido y decidí incursionar por el dormitorio. Buena elección, ya que ella se acurrucó en la cama, cambiando de metáfora como pez en el agua. Microclima para hablar de sus intentos de suicidio, pero primero María quiso saber cuál era mi posición frente al suicidio.

Tomé un tiempo en contestar, porque había urgencia en su pregunta.

–Yo en principio no me suicidaría...

–¿Por qué?

–Porque me da miedo.

–¿Miedo de qué?

–De la muerte.

En el LIUS no hay tiempo para el silencio o para la respuesta evasiva. Más aún, hoy en día yo casi siempre respondo a las preguntas, salvo que haya sorna de por medio.

Me pareció que había pasado el test, pero en su mirada capté una intensidad pulsátil.

Y esa pulsación intermitente hablaba de rabia, lo que me hacía pensar que la narrativa de los suicidios sería dramática, pero me desconcertó la forma fáctica en que narró su coma barbitúrico. El otro intento de suicidio sólo había sido un simulacro.

A esta altura, si hubiese sido una novela policial, hubiera pensado en quién sería la próxima víctima, lo que me llevó a preguntarle, un poco a quemarropa:

–¿A quién estaba dirigida esa rabia (centellante), a su madre o a su marido?

A María no le molestó mi pregunta pero se tomó un tiempo para contestar:

–Lo de mi madre ya pasó. Creo que es con mi marido, no le perdono que me haya hecho tan infeliz. Además –continuó–, ahora sospecho que rivalizábamos mucho.

Suele acontecer en el análisis convencional, pero más aún con el LIUS, que uno sabe cuándo unas palabras son verdaderas y dicen la verdad. Y éste era el caso.

Dos horas y media habían transcurrido y estaba pensando cerrar la sesión cuando quise retomar el tema de las casas. Para eso le pedí que dibujara una casa. María agarró un papel y comenzó a dibujar una sala diciendo que tenía que ser amplia y con mucho sol, lo que me llevó a decirle:

–Tú no eres depresiva –el tuteo me salió casi sin darme cuenta.

–¿Por qué?

–Porque esta sala tiene mucha luz, tiene flores frescas y plantas robustas. No es el living de una melancólica.

–Pero no tiene espejos.

–Cierto, no tiene espejos.

Nunca contrarío a un paciente. María seguía dibujando y diseñó un dormitorio pequeño junto a la sala, que se parecía a su dormitorio real copado por la cama camera.

–Me encanta esconderme en mi cama.

¿No será que ella es autista?, lo pensé pero no lo dije. En cambio le pregunté lo obvio:

–¿Por qué no hay espejos?

–No quiero verme –me encara–. ¿Mira cómo estoy?

–Un poco descuidada. El cabello...

Su respuesta me sobresaltó.

–Es que estoy con cáncer.

Sí, me sobresalté. Había sufrido un verdadero shock.

María lo percibió y dijo:

–¿Por qué te has puesto así?

Bien, de haber sido un gran analista, pero un gran analista, en un momento inspirado, le hubiera contestado, tomando la voz del marido:

"¿Por qué me traicionaste, María?"

Porque creo que traer el cáncer en el minuto final del LIUS fue una forma de apagar todo lo dicho. Decirlo hubiera sido el broche de oro. Lo enuncié, pero en términos menos convincentes.

Esto me lleva al tema de la interpretación. Rara vez interpreto pero creo que ésa sería una interpretación si, siguiendo el criterio de Pichon Rivière, la interpretación se emplea como una "estocada certera".

Nos quedamos en silencio. Era el final de la sesión; acepté el buen whisky que me ofreció. Bebimos en la mesita donde la sesión había comenzado. Copa en mano, le pedí una devolución. Ella dijo que fue duro, pero que había visto muchas cosas. Fue duro porque se daba cuenta de que estaba cansada. Le parecía interesante haberse desplazado de un lugar para el otro y el uso de fotos. Mil escenas pasaron por su cabeza y añadió: "Yo le pondría música".

Buena idea. Se les puede pedir a los "liusandos" que elijan sus melodías. Eso será para la próxima vez.

** Extractado de "El laboratorio individual", trabajo fechado en junio de 2003 cuya versión completa puede leerse en* www.elsigma.com

Ana D´Angelo



UNA "FABULA POSMODERNA DE LAFONTAINE", POR EMILIO RODRIGUE

El Solitario del Spaghetti

"Te mando una historia que probablemente cierre *Mi prontuario*", le escribió Emilio Rodrigué a su amigo el psicoanalista Sergio Rodríguez, el 31 de enero de este año. *Mi prontuario* era el título del libro de memorias que venía preparando, y hoy *Página/12* publica esa historia. Rodrigué –autor de *Heroína*, psicoanalista "de las cien mil horas"– murió el jueves pasado en Salvador de Bahía.

Emilio Rodrigué, psicoanalista y escritor, murió el jueves pasado.

POR EMILIO RODRIGUE

Esta es una historia que ha de tener un sentido a ser descifrado, pero que tiene cara de fábula lafontáinica posmoderna. La escena, verídica, acontece el 31 de diciembre de 2007 a las 6 de la tarde cuando decido bajar a la piscina del hotel Ondina Apart, en Salvador de Bahía. Iba con mi spaghetti flotador para hacer un poco de hidrogimnasia. Una media hora, calculé. ¿Cómo estaba? Este es uno de los puntos a descifrar, porque no sé bien cómo estaba. La mejor aproximación sería decir que andaba entre fascinado y espantado. Me atraía la idea de pasar la noche de año nuevo solo como una ostra, pero esa soledad me metía miedo, casi supersticioso. En los tiempos solitarios el tiempo se alarga increíblemente, el minutero del reloj se traba.

Bien, bajo a la piscina con una toalla, el spaghetti flotador y las llaves de mi apartamento. Tiro el spaghetti en la piscina, me doy vuelta para colocar las sandalias junto a la silla y, cuando levanto la mirada, constato que el spaghetti desapareció, como por arte de magia. Miro y miro y nada, y comencé a rascarme la cabeza. No estaba preparado para un pase de magia. ¿Será que 2007 quiere despedirse con una pirueta abracadábrica? Pero de pronto advierto que un muchachón gordo y grandote me sonríe con una amplia sonrisa. Estaba sentado a caballo sobre mi spaghetti.

¿Qué hacer?

Me zambullo, doy un par de brazadas y me acerco. Visto desde el nivel de la piscina, el tipo parecía más grande y gordo. Su envergadura escondía mi spaghetti.

–Dámelo –dije, entre serio y sonriente.

El sonrió y no me dijo nada. Se acercó y amplió su sonrisa. Tenía más de 20 años.

–Dámelo –repetí.

El no dijo nada y nuevamente se acercó, casi cheek to check, con una sonrisa cada vez más extraña, posiblemente boba.

Mi saber psiquiátrico me alertó de que el tipo podría estar más loco que una piedra.

–¡Dámelo!

Nada.

¿Qué hacer?

Mi desconcierto era total. Tomé distancia, me alejé hacia el centro de la piscina. Había algo familiar en esa escena y de pronto recordé. Yo con siete u ocho años, en la plaza San Martín. Estaba jugando con unas figuritas y de pronto dos chicos llegan y se llevan mis figuritas. Sensación de despojo, de así-no-vale.

Me acerco, dámelo, nada.

Era un crepúsculo tropical. El agua de la piscina estaba casi caliente. Una luna llena iluminaba la arena.

¿Qué carajo hago? ¿A quién recurrir?

Al lado hay un bar en forma de cabaña. Salgo de la piscina, voy al bar y le digo al barman que quiero hablar con un agente de seguridad del hotel. Me pasa el teléfono: "Disque 9". Antes de discar me detengo porque la situación esta vez me recuerda otra historia, tal vez verídica. Ocurrió en la frontera de Francia con Suiza. Un hombre conducía un Volkswagen rojo. Las barreras del tren estaban cerradas. Había habido un accidente de tren. Pasaron más de diez minutos, las barreras seguían cerradas y el tren sigue estacionado. De pronto el motorista ve a un elefantito. El elefantito viene caminando por las vías del tren y se sienta en el capot de su Volkswagen rojo; abolla la carrocería y quiebra un faro. El accidente había sido en un vagón de circo, de allí había salido el elefantito, que finalmente fue retirado por el personal del circo, y las barreras se levantaron. Cae la noche, el hombre reanuda su camino. Pocos kilómetros adentro de Suiza, un policía lo hace detenerse, porque tiene un solo faro encendido. Ante el policía, el hombre se dispone a contar lo ocurrido, pero su buen tino lo lleva a callarse. ¿Cómo va a explicar que un elefantito se sentó en el capot de su coche? Hay cosas que son indecibles.

Me resulta indecible decirle al agente de seguridad que venga porque un hombrón no quiere devolverme mi spaghetti.

Me zambullo una vez más en la piscina. El loco de piedra sigue a caballo en mi spaghetti. Hay una media docena de chicos que han seguido de cerca todas las peripecias. Una nena de unos 10 años viene y me dice: "El no es muy normal". Pero duda, no quiere entrar en el enredo. Mi lado astuto percibe el dilema que podría dirimirse así: ¿quién está más rayado, el muchacho que robó el spaghetti o el abuelo que lo usa?

Quedamos en silencio. Para quebrarlo le pregunto a la nena: "¿Qué hago?".

La madre está ahí, me dice ella, mostrándome la sala de juegos junto a la piscina. Voy a la sala. Cuando entro, una señora cuarentona está jugando al snooker. Al verme corre a mi encuentro y me abraza:

–¡Querido doctor Rodrigué, cuántos años!

La miro absorto.

–¿No se acuerda de mí?

No, no me acuerdo de ella.

–Su hijo... –empiezo a decir.

–¿No se acuerda de él?

–No.

–¿Cómo? Si usted lo analizó. Era un caso de autismo. Usted publicó el caso de mi hijo Raulito. Su memoria está fallando, doctor. ¿Cómo es posible que no se acuerde de él?

Autismo versus Alzheimer.

Fin de la historia. Fábula sin moralejas, pero con resonancias. Una de ellas es: las vueltas de la vida. Otra, soledad e ironía. Otra, la mamá de Raulito resultó ser sexy. Así hablaba El Solitario del Spaghetti, casi perdido.

CINES

AMOR Y TESORO
Dir.: Andy Tennant, con Kate Hudson, Matthew McConaughey y Donald Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

PUNTOS DE VISTA
Dir.: Pete Travis, con F. Whitaker y Dennis Quaid. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 21.55 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (Lunes a miérc. también: 20 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.10 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 y 22.25 hs.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 22.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17, 18.40 y 20.15 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.50 hs.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 20.50 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.10, 14.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 17.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.40 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 14.30, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15 y 18 hs. P/13.
TRES MINUTOS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12, 14.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 15 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11.30, 15.50 y 17.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 17.10 y 21.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AMOR Y TESORO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 14.40 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.50, 15.10 y 17.30 hs. S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.30, 16.40, 18.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PUNTOS DE VISTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
POSDATA: **TE AMO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 18 y 20.10 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 15.30 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.30, 16.30 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PUNTOS DE VISTA: 11.55, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 13, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
ANTES DE PARTIR: 15.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PUNTOS DE VISTA: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 13 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 16.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo): 13, 14.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.15, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: **TE AMO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.10, 19.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 17.10 y 21.10 hs. P/16.
PUNTOS DE VISTA: 13.10, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20, 14.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 16.45, 19.15 y 21 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 14.50, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.05, 17.10 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.20 hs P/13.
ANTES DE PARTIR: 13, 18 y 20 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15.20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.50, 18.35 y 22.20 hs. P/13.
HANNIBAL (El origen del mal): 16.25 y 22.10 hs. P/18.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HANNIBAL (El origen del mal): 15.10 y 22.55 hs. P/18.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.40, 16.30 y 20.20 hs. P/13.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.35, 18.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR Y TESORO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.20, 14.20, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14.30, 18, 19.45 y 21.30 hs. P/16.
ENCANTADA: 16.15 hs. (En castellano) S/R.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.40 y 20 hs. P/13.
HANNIBAL (El origen del mal): 16.20 y 21.40 hs. P/18.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 18.30 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre.
JEVEL KATZ Y SUS PAISANOS (Argentina-2005) Dir.: Alejandro Vagnenkos, con Eliahu Toker y José Linevsky. Video. Ciclo "Estrenos". **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL AMOR ES UNA MUJER GORDA (1987) Dir.: Alejandro Agresti. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
ESTRELLAS. Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R. **Hoy**: 12.30, 15.45 y 23.30 hs.
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 13.45 hs.
GIGANTES DE VALDES. Dir.: Alex Tossenberger. S/R. **Hoy**: 17, 19 y 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MACAO (EE.UU.-1952) Dir.: Josef von Sternberg y Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. **Hoy**: 14 hs.
LA MUJER CODICIADA (EUA.-1952) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. **Hoy**: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (Corto-en cinco personajes) Dir.: Nicolás Zukerfeld. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL BESO AMARGO (EE.UU.-1964) Dir.: Samuel Fuller, con Constance Towers y Anthony Eisley. **Hoy**: 18.30 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. **Hoy**: 22 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm y Alfred Abel + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Warhol, Burroughs & Brakhage: Vanguardias Neoyorquinas de los '60".
VINYL (1965) Dir.: Andy Warhol. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
VACACIONES PERMANENTES (1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Richard Boes, Ruth Bolton y Sara Driver. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
INSPECTOR LAVARDIN (1986) Dir.: Claude Chabrol, con jean Poiret, Bernardette Lafont y Jean-Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sábado: 21 hs.
EL (1953) Dir.: Luis Buñuel, con Arturo De Córdova, Delia Garcés y Luis Beristain. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ESPERANDO LA FELICIDAD (Mauritania/Francia-2002) Dir.: Abderrahmane Sissako, con Khatra Abdel Kader y Mohamed Mahmoud. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Viernes 7: 20.30 hs., domingo 9 y 16: 18 hs., sábado 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LOS ANGELES AZULES**. Sábado 8 de marzo: 21.30 hs.
-**EL CHAQUEÑO PALAVECINO.** Viernes 14 de marzo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**NOCHE DE BODAS**. Con Germán Martí, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
GATOMAQUIA. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Con Diego Arbelo, Leandro Núñez, Cecilia Sánchez, Jimena Pérez. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Jueves, viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Calíope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA PAVON** en: "Mi querido tango". El tango en sus distintas épocas y estilos. Con Pablo Jaite (piano), Javier Lewin (saxo y clarinete) y Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Invitados: Leandro Ragusa (bandonéon) y Verónica Marchetti (voz). Tangos y folclore. Sábado 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. **Próxima semana**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. **Próxima semana**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.15 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**LAS EDADES**. Unipersonal de y por María Eugenia de Filippis. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LABORUM**. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-FETICHE, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con Edda Bustamante, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-BURDEL 59. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-EL GATO QUE PESCA. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Sabado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con Pepe Soriano y Jorge Schubert. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich y Dan Breitman. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas y Mireia Gubianas. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PAOLO RUSSO BIO (piano, bandoneón y compositor-Italia). Con Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Sábado 8 de marzo: 22.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera, Oscar Alegre, Jorge D'elía y Facundo Arana. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: Pepe Cibrián Campoy. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: Emmanuel Horvilleur. Sábado: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DEEP PURPLE: Domingo: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes y martes: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-STEEL PULSE. La legendaria banda de reggae. Miércoles 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 7 y sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de marzo: 20.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con Enrique Pinti y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con Fabián Gianola, Rodolfo Ranni, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con Leonor Manso, Julieta Díaz, Juan Manuel Tenuta, Miguel Dedovich, Néstor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz y Mónica Ayos. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con Luis Brandoni y Bettiana Blum. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a Moria Casán. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y Viviana Canosa. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con Norma Pons, Silvia Pérez y Sofía Gala Castiglione. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. Vta. tel.: 5237-7200.
DAVE LIEBMAN (saxo) Quartet: Vic Juric (guitarras), Tony Marino (contrabajo), Marko Marcinko (bateria). Domingo 9 de marzo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con María Concepción César y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con Víctor Laplace y Catherine Fulop. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-BIEN, BIEN, MUY BIEN... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artigas. Viernes: 22.30 hs.
-REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-BODA, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con Nazarena Velez, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: Paula Volpe, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BUENOS AIRES-MIAMI. Con Florencia Caro, Gastón Márquez, Gabriel Bertagnolli, Julieta Camaño, Viviana Sack y Iamma C. Mobahied. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: Luis Lugo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-TRIBUTO A MADONNA. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Títeres de guante, marote y varilla. Dir.: Oscar Navarro. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), Orlando Trujillo y su conjunto acompañan a Reinaldo Martín. En trasnoche: Ernesto Bafa (bandoneón) y Marcelo Tommasi (voz). Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
DANIEL ALMIRON (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-EL CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz). Con Sebastián Farías Gómez y Vieja Alquimia (Grupo de proyección folclórica). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-SOLEDAD VILLAMIL "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-ADRIAN BIRLIS (piano), Damián Vernis (bajo) y Diego Alejandro (batería). Cantan: Mónica Modernell y Víctor Cejas. Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ERNESTO JODOS (piano) pta. su CD: "Ernesto Jodos Trío". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Invitados: Carlos Lastra (saxos) y Diego Urbano (vibráfono). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-AMI AIRE: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Laura Casal (al baile). Viernes: 22.30 hs.
-SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (al toque), Adrián Díaz (al cante-caja) y Claudia Nardozza (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-CHAMBOULEYRON A LA CARTA (guitarra-voz). Tetralogía Criolla bien tanguero. Invitado: Caracol (guitarra-voz). Música de orígenes, género que pueblan la extensión del territorio argentino. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MIGUEL DURE "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-GALO GARCIA. Con Brian Chambouleyron y Florencia García. Invitado: Chango Farías Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-BALDOSAS PORTEÑAS. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Viernes: 22 hs.
-CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ENCUENTRO... "Un juego de seducción". Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-EMILIANO ZERBINI (Noche riojana). Joven autor, cantor y compositor. Invitados: Dúo Turpial. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
-CECILIA STANZIONE (voz) pta.: "Cada silencio" y algunos adelantos de su próximo material. Con Horacio Gómez (piano), Norberto Córdoba (bajo) y Javi Martínez (cajón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-VERONICA CONDOMI (guitarra-charango-voz). Con Pablo Fraguela (piano, vientos y voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-GRUPO LA YERRA. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) Rock nacional...
HOY desde: 21 hs.: Ruben Abruzese y su Banda (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-DANCING MOOD. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-COMPASS (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. PHONORAMA (Lado B): Coiffeur. Viernes trasn.: 0 h.
-LA ZURDA pta. su segundo CD: "Para viajar". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SANTA MANDANGA (más allá del bien y del mal...): Los Pérez García: Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros, Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros); DJs: Muir (rock, pop, bizarro, oldies), Lasky (rumba, mestizo, vallenato) y Junior Lasky (ska, rocksteady, reggae). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-OSVALDO BELMONTE (piano) pta. su CD: "Hoy". Con Guido Martínez (contrabajo), Diego Alejandro (batería-percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ESTEBAN SEHINKMAN (piano) pta. su último CD: "Búfalo". Con Sergio Verdinelli (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-FERNANDO ISELLA (piano-teclados) pta.: "Doña Furia Gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lulo Isod (batería) y Lucio Balduini (guitarra eléctrica). Viernes: 21 hs. Ent.: 15.
-FONICOS: Francisco De Rosa (saxo tenor y soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano y piano eléctrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-FLORES-LOVUOLO-CARMONA-MICHELINI: Ramiro Flores (saxo), Francisco Lovuolo (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standars. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-ELEFANTE: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-CIUDAD OFF (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con: Esteban Autiero (chello), Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25. Despedida.
-CLAVE CUBANA en: "Cubanos... Siempre cubanos": Ibrahim Ferrer Jr. (voz-percusión), Rafael de la Torre (voz-percusión)... Viernes: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-TATIANA CASTRO (piano-composición), Ada Rave (saxo tenor), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
-NORRIS TRIO (piano y corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-SERGIO VERDINELLI (batería) Trío: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-DEJA VU. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-HISTORIA DEL ZOO, de Edward Albee. Con Martín Samaniego y Julián Paz Figueira. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-FLY. Taller de teatro jóvenes iniciales de la Escuela de Arte BTE. Libro y dir.: Pablo Cordonet. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
-TATIANA CASTRO MEJIA (piano) Cuarteto: Ada Rave (saxo), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs.

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
CARMEN GUZMAN. Cantante autora, compositora y guitarrista. A través de 60 años de labor interrumpida grabó 14 discos. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ANOCHE "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BALLET DEL SUR pta.: "Suite Argentina". Ciclo de encuentros de arte folklórico: "Tu Lugar. Mi País". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30. Sábado despedida.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III) Sábado despedida.
-CARLOS BARRAGAN "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al ritmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III) Lunes despedida.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Eduardo Micheli (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo). Canta: Diego Hernán. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Domingo, lunes y martes: 20 hs. Loc. desde: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-LA MAÑA, de y por Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-JULIETTA. Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre. Despedida.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MADE IN. Eventos de artistas de diferentes disciplinas. TSO pta.: "Mantua Nuevo Espacio". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-PARTO, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-NOCTURNA. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: Hernán Jacinto. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición) Despedida.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 20.00 UN PESO UN DÓLAR. Dir. Gabriel Condrón. HOY, 18.00 y 22.00 HECHOS, NO PALABRAS. Dir Carolina Silvestre

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 2, 20.00 LA FAMILIA MANN - PRIMERA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir Heinrich Breloer. Con Armin Mueller-Stahl y Jürgen Hentsch.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Payró*. HOY, 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. *Bodega*. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. HOY, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. HOY, 23.30 ESPERANDO EL LUNES. Con Enrique Baigol y Martín Cittadino. Vie, 22.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco. Vie 23.30 SOLAS. Unip de humor. Con Julia Amore. *Sala Puerto*. Vie 22.00 NEO ARABE. Danza. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI... (Danza-Teatro) Dir. Andrea Berutti

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 CHICAGO y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahi Ramos. Vie 29, 12.15 TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTOR.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 22.30 Ciclo de Coreógrafos presenta INSTINTOS de Silvina Spampinato. INOCENTES DE SER (Danza-Teatro) de Giselle Kesler. HOY, 23.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir Gabriel De Marco

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 (Sáb, 23.00) LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión. Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie, 21.30 y 23.45 (Jue a Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 1, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 2, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Otegui.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Sáb/Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.15 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY, 23.00 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY al Dom 21.30 (Ultimas funciones) DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Mónica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir José Maria Paolantonio. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 / Vie, 21.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Jue, 23.00 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun a Vie y Dom. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE LLELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Estrella de Mar mejor actriz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar, 21.30 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Sáb, 21.15 y 23.30 (Dom 21.15) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. HOY Ultima Función, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue/Vie, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla*: Ciclo Marca Folklore presenta HOY, 21.30 FACUNDO RAMIREZ con SUNA ROCHA y ZAMBA QUIPILDOR. Vie 29, 22.00 VICTOR HEREDIA. Sáb 1, 22.00 HORACIO GUARANY. *Bodega*. HOY, 22.00 TRES MUJERES Y UN PIANO. Vie 29, 22.00 Conjunto LA LINEA. Folklore Jóven.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS. Dir. Julio Dávila. Vie 29, 23.15 Gpo Vocal ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. Vie, JAF (ultima presentación) Sáb, 23.00 STUCK SHOW. Sáb 1, DR QUEEN. SÁB 8, MESTIZO. Tributo a U2 Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Vie 29, 22.00 COPLAS QUE BAILAN con Marita Moyano

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 21.30 (Despedida) CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Ciclo JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA Presenta a JULIAN MALIANDI QUINTETO. Org Secretaría de Cultura- Mar del Plata Jazz Club

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu. Sáb, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA. Versión del Lobo.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Jue/Vie, 20.30 CARGAMENTO X de Cuba. Sáb/Dom, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. H Adami. TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) últimos días LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

17.00
◆ Proyección de *Vinyl*, de Andy Warhol. Teatro San Martín, Corrientes 1530 (repite a las 19.30 y 22).
◆ Exposición de pinturas de Ana Jusid. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330.

18.00
◆ Inauguración de la muestra de los artistas Ariel Kofman (grabados), Luis Castaño (pintura), Alberto De Angelis (dibujos) y javier Coscarelli (dibujos y pintura). Planta Baja de la Sigen, Corrientes y reconquista. **Gratis**.

19.00
◆ Inauguración de la exposición *Niveles de Conciencia*, de Rocío Barcia. Galería Fillol-Sempe, Arévalo 1631.

20.00
◆ *Sex según Mae West*, de René Pollesch, con dirección de Luciano Cáceres. Goethe-Institut, Corrientes 319. **Gratis**.
◆ *Jevel Katz y sus paisanos*, dirigida por Alejandro Vagnenkos. C.C. Rojas, Corrientes 2038.

20.30
◆ Charla científica *Borges y la matemática*, a cargo de Guillermo Martínez. Parque del Planetario Galileo Galilei, Sarmiento y Figueroa Alcorta.

21.00
◆ Ciclo *Tragedias griegas a la Abadiana: La Ilíada*, a cargo de José Eduardo Abadi. Plazoleta San Martín de Tours, Alvear, entre Schiaffino y Posadas.
◆ Antonio Birabent. El Nacional, Estados Unidos 308.
◆ Dancing Mood. Niceto Club, Niceto Vega 5500.

21.30
◆ Esteban Sehinkman Trío. Thelonious Club, Salguero 1884.

22.00
◆ Zaida Saice presenta su nuevo CD *Tango Novelle*. Notorious, Callao 966.
◆ Tatiana Castro Cuarteto. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Leo García. El Podestá, Armenia 1740.
◆ One Love Selector. Bar Intimo, Olazábal 2367, piso 1.

23.00
◆ Kabaret Líquido, con Katja Alemann. Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso.
◆ Presentación de la obra *Sin llorar*, con Cecilia Propato y David Señoran. Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

24.00
◆ Club 69 con DJ Tommy Jacobs y DJ Diego Ro-k, entre otros. The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

Trenes y aviones

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO "No voy en tren, voy en avión / No necesito a nadie / A nadie alrededor", comenzó a cantar Charly García hace ya unos cuantos años. Y la canción no ha envejecido nada pero sí, me temo, el sentimiento ya no es el que era. Arrugas en el fuselaje y fatiga de materiales varios. Los aviones y aeropuertos ya no son sinónimo de status solipsista de altura. Y están los que aseguran que la presente y omnipresente incomodidad a la hora del estar en el aire (o demorados en la tierra) está estrechamente relacionada con lo sucedido el 11 de septiembre del 2001. El avión como arma de destrucción masiva y todo eso.

Pero yo no estoy tan seguro y me da la impresión de que el tema pasa por una cuestión más corporativa y maquiavélica y manipuladora del espacio/tiempo: más gente en menos espacio y los retrasos no existen, son una ilusión sensorial de pasajeros alucinados a los que hay que ajustar y atar con cinturones de seguridad.

DOS De ahí que dejara pasar unos días antes de escribir sobre la llegada del tren de alta velocidad AVE de Madrid a Barcelona y viceversa por si se producía alguna catástrofe. Polémico, causante de socavones en las obras, a doce años de haber comenzado el proyecto, pero ya está aquí, con silueta de delfín Pixar, maravillando a los curiosos como alguna vez maravilló aquel tren de los hermanos Méliès arribando a la parisina estación de una pantalla de cine. 3 horas y 20 minutos promedio. Se hacen cálculos de tiempo y dinero, se cronometran actuaciones, se siente (lo siento yo, víctima recurrente) cierto regocijo ante el 15% y 20% menos de pasajeros que tendrá el puente aéreo de Iberia. Compañía que ha decidido contraatacar con una extraña campaña publicitaria en la que un puñado de jóvenes recitan –desde sus asientos de avión o parados en los pasillos– una suerte de épica ideológica en forma de rap sin loops ni ritmos donde parecen referirse a los placeres de volar de un lado a otro cuando, en realidad, producen la impresión de estar sufriendo una serie falta de oxigenación al cerebro producto, seguramente, del poco espacio para estirar las piernas y permitir la correcta circulación de la sangre. Sus intensos primeros planos, su prosa inflamada, su voz declamatoria aparecen puntuados por las vistas de un avión inmenso, lleno hasta los bordes. Uno de los místicos en trance –una chica rubia– asegura que va a triunfar en el extranjero y que la gente le pedirá autógrafos y enviará flores y no sé qué más. Y yo la miro y me pregunto a quién irá a votar ella dentro de unos días. ¿A Zapatero? ¿A Rajoy? Tal vez a ninguno, porque es posible que la pobre todavía esté allí, ahí adentro, carreteando para despegar o esperando al autobús que la llevará a la más terminal de las terminales.

TRES Así que, por estos días, todo es así. La comodidad elegante del tren (y de la estación de tren que pasa como una exhalación, porque la valija viaja con uno, que puede llegar hasta apenas diez minutos antes de salir) versus el supuesto vértigo elástico del avión. El tren y el avión como metáfora de casi todo. ¿Es Rajoy tren? ¿Es Zapatero avión? ¿Quién llegará antes? Y lo cierto es que la breve campaña –y la larga pre-campaña– irrita tanto como las revisiones de seguridad y colas para el check in. La gente está cansada. Lo que no impidió que el lunes por la noche se sentara en masa –13 millones de personas– para contemplar por televisión el primer debate entre candidatos en década y media. Un debate, hay que decirlo, controlado al máximo, donde se discutió hasta la aerodinámica de las sillas y el recorrido de los rieles por los que se moverían las cámaras. También, parece, se mintió bastante, se manipularon datos a lo bestia y –aunque las encuestas dieron una victoria de mínimas a las cejas ya paradigmáticas y arquetípicas de Zapatero– el Partido Popular no se privó de celebrar lo que consideraron una rotunda victoria junto a un Rajoy que no paraba de mostrar esa sonrisa recta de dientes chiquititos. Uno y otro volverán a viajar juntos el próximo lunes en el segundo debate, el debate de vuelta, supongo. Mientras tanto, yo festejé la llegada del AVE comprándome el DVD de la ferroviaria película *The Darjeeling Limited*, ferroviaria película de Wes Anderson que se pierde y se encuentra en el espíritu de un inexistente expreso indio y volví a verla mientras Javier Bardem besaba el culo de su Oscar y todos felices. De los debates –como de la ceremonia de los Oscar– mejor ver el resumen al otro día.


AFP

CUATRO En lo personal, siempre preferiré el tren al avión porque siempre me ha parecido un medio de transporte no sólo más literario (ese tren en el que viaja Jonathan Harker en *Drácula*, el Orient Express de Agata Christie, los trenes de Paul Theroux) sino porque en los trenes se puede leer y escribir. En los aviones, en cambio, sólo se puede mirar letras y preguntarse qué significan mientras ahí adelante brilla y sonríe ese maldito mapa en cámara lenta con un avioncito tan grande moviéndose tan despacio.

CINCO Y Martin Amis llegó a Barcelona en avión para presentar su lograda gulag love story titulada *La casa de los encuentros*. Almorzamos y cenamos y volvimos a almorzar juntos y la conversación volvía una y otra vez al tema de Barack "Turbante" Obama y Hillary "Turbada" Clinton, también conocida en los últimos días con el cruel seudónimo de "Hillarity". ¿Es Obama tren que atropella o que descarrila? ¿Es Hillary avión que se estrella o que despegará a último momento? ¿Soportará Hillary la derrota o se pondrá a hablar sola como iluminada de Iberia? ¿Sobrevivirá Obama a la victoria en un país con una importante población de magnicidas que ya están releyendo *The Catcher in the Rye* y aceitando armas porque habrá para esos monstruos algo más tentador que un presidente negro como blanco? ¿Quién sabe? Mientras tanto y hasta lo que sea, una cosa queda clara: hay un verdadero misterio en el modo en que las grandes compañías deciden verse –o en la manera en que deciden que las veamos– y una en más de una ocasión abismal diferencia con la forma que realmente tienen. Así –del mismo modo en que está quien invoca todo el tiempo a Eva Perón pero finalmente no hace ni consigue otra cosa que evocar a Nacha Guevara– ni los aviones son tan geniales ni los trenes tan ideales.

La perfección del asunto llegará con la teletransportación y todo eso. El problema, claro, es que cuando alcancemos las alturas y la eficiencia de semejante disciplina ya no quedará sitio alguno a donde ir. Por lo que sólo haremos uso de tan magna tecnología –saludos a Charly García otra vez– para ir, una y otra vez, como zombies, sintiendo el encierro, nada más y nada menos que de la cama al living.